

Fueron detenidos el gobernador de Buenos Aires durante la dictadura, Ibérico Saint-Jean, y su ministro de Gobierno, Jaime Smart, en la causa por el secuestro de Timerman P/10

El turno de los jefes civiles de Camps

Reclame el fascículo 39



Historia de la economía argentina del siglo XX

Después de su secuestro, fue acosado el domingo en la calle y en un bar. Hoy pedirá que se aparte a la Bonaerense de la investigación P/11

Juan Puthod denunció otra intimidación

7

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, MIERCOLES 7 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7008 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Tras un largo encuentro, el jefe de Gabinete y las organizaciones empresarias del agro acordaron seguir negociando hoy, pero luego chocaron sobre las retenciones. Los ruralistas dijeron que el Gobierno había "reconocido errores y que las modificaría" y Fernández aseguró que los que dicen eso "estuvieron en otra reunión" P/2 a 5

UN ACUERDO RETENIDO

Bernardino Avila

CONSTITUCIONAL

Con la ejecución ayer de William Lynd, de 53 años, que había asesinado a su novia en 1988, terminaron los siete meses de suspensión de las ejecuciones en Estados Unidos. Lynd fue el primer ejecutado desde el 25 de septiembre pasado para aguardar un fallo de la Corte Suprema sobre un recurso de amparo interpuesto por varios condenados a muerte. Los reos reclamaban una decisión sobre si la muerte por inyección letal era constitucional. El 16 de abril, los jueces del Supremo decidieron, en una votación por 72, que la inyección letal no constituye "un castigo cruel y desmedido", algo que está prohibido por la Constitución.

El gobierno dictatorial de Myanmar pone trabas a la llegada de ayuda P/20

Ya son 22 mil los muertos y 41 mil los desaparecidos

Opinión Por Mario Wainfeld

La tregua vital y móvil

Si las palabras, todavía, quieren decir algo existe una marcada diferencia entre la "tregua" vigente desde hace más de un mes y el "cuarto intermedio" pautado ayer. El primer vocablo remite a la guerra, el segundo a la acción parlamentaria. La negociación entre el Gobierno y las entidades agropecuarias navega entre esas dos aguas. La impresión actual es que ha entrado en zonas menos procelosas que en marzo, pero nada es seguro en medio de la marejada.

La espada de Damocles de los cortes salvajes con desabastecimiento parece haber mellado su filo, pero los dirigentes (a esta altura) habitués de la Casa Rosada reinciden invocando su amenazadora presencia. Lo hacen mientras amplían la agenda de un regateo muy signado por su divulgación en tiempo real.

La permanente invocación al bien común de las entidades "del campo" pierde consistencia a medida que se conocen los temas en debate. Uno de los centrales a tratarse hoy mismo es el otorgamiento de facilidades "generosas" para deudores morosos del Banco Nación. La palabra "generosa" es recurrente en la parla de Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria Argentina. Como suele pasar en la narrativa corporativa, el tono edificante camufla la contrapartida, que pagan otros. La "generosidad" será erogada con recursos del Fisco, en un punto final a costa de los intereses de otras personas. Las palabras, ya se sabe, no son neutrales. En otros ámbitos, acaso más barriales, podría husmearse que flota en el aire un pagadiós para ciertos deudores, colocados en una contingente posición de privilegio.

■■■

Día más, día menos: El transcurrir de las tratativas demostró que la tregua unilateral no era una bomba de tiempo, como propuso la dirigencia campestre y convalidaron sus voceros espontáneos. No se trataba de un plazo inexorable ajeno a la discrecionalidad de los contendientes, cual si hubiera sido dispuesto por la divinidad. Era un recurso sectorial para el toma y daca, móvil como las retenciones que detonaron la crisis. Un rebusque que los dirigentes flexibilizan al desgaire pero no desisten: ayer mismo postularon que la "dead line" se corrió por hasta esta tarde, con un cronograma riguroso minuto a minuto. Con lo cual el ultimátum se mediría ya en horas y no en días.

■■■

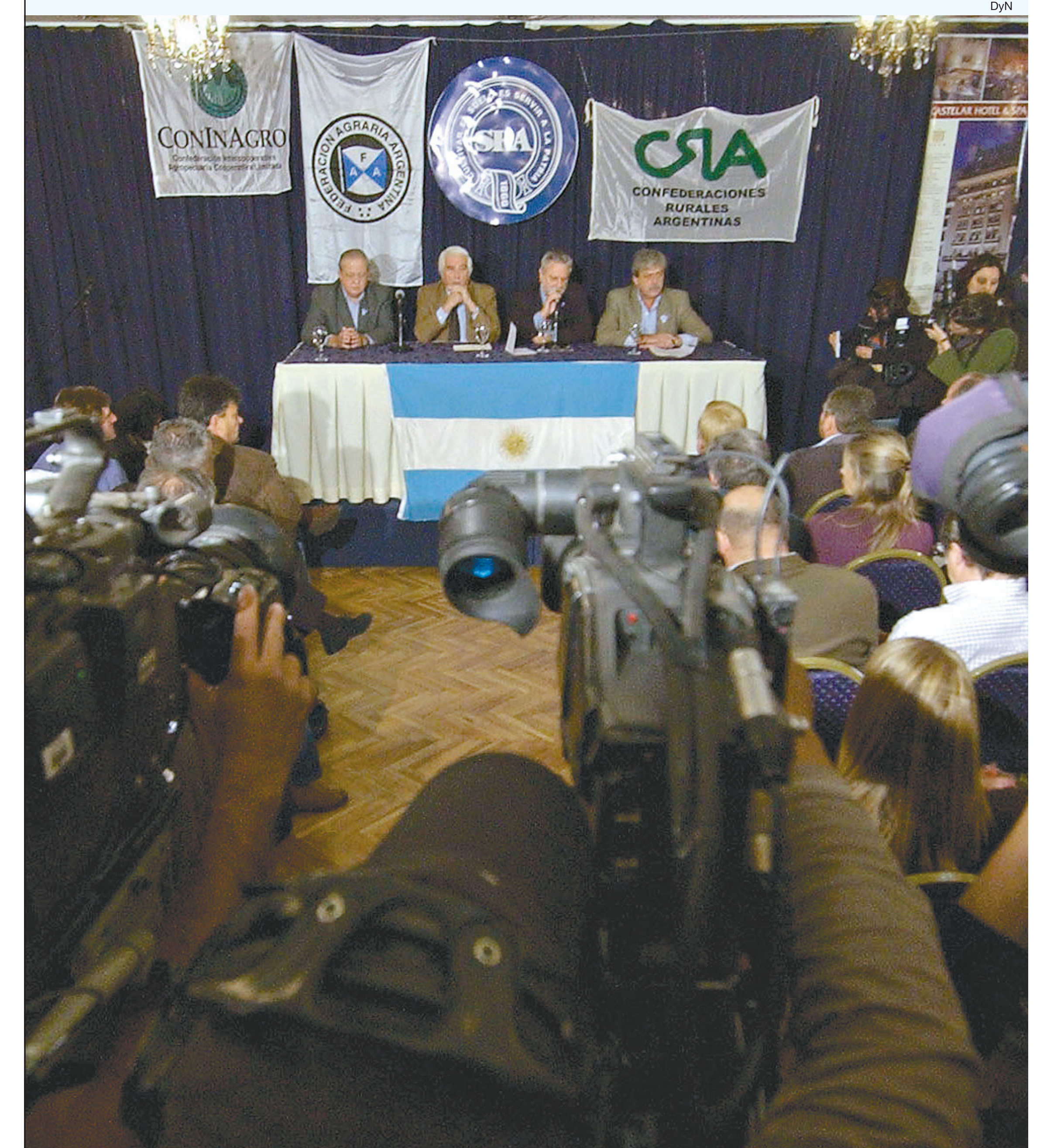
Porvenires: El Gobierno, para el que era un punto de honor no cerrar trato antes del 2 de mayo, ya accedió a ese objetivo. La legalidad (amén de su autoestima) le imponía ese prurito. Traspasada la fecha, le cabría empezar a descubrir que es dudoso que le convenga la prolongación del incordiante diálogo. Las reuniones son un imán para la atención mediática y dominan la escena pública. La impresión del cronista es que la perpetuación del escenario es un karma para el oficialismo porque (como poco) le sustrae el manejo de la agenda.

Los líderes institucionales "del campo" también precisan ir redondeando la cuestión. Máxime si desean (y vaya si lo desean) mantener la conducción del conflicto y no ser "desbordados", por no decir arrastrados, por los autoconvocados. La sinergia de éstos con la mayoría de los medios sigue siendo notable, tanto que nadie se toma la molestia de contar cuántas personas flanquean en estas horas las rutas nacionales.

El cuarto intermedio finiquita en instantes, vaya a saberse qué pasará con la tregua. En esta nota, condenada a la transitoriedad por haber sido escrita en medio de una irrisoria impasse, nada definitivo puede decirse, salvo resaltar que el casus belli (las sonadas retenciones móviles) ya no es el núcleo de un contencioso muy politizado. Pero sigue siendo un mito fundacional (también pegamento de la asombrosa unidad) para las entidades, que no pueden retractarse de su reclamo originario.

Las retenciones móviles también son significativas para el "aguante" del Gobierno que, con todo, podría modificarlas parcialmente, echando culpas sobre Martín Lousteau, un chivo emisario de ocasión.

Es ilusorio imaginar que ese tramo del entuerto pueda cerrarse en un ratito, de parado. Si las partes encuentran una bisectriz entre sus necesidades simbólicas, la tregua podría seguir prolongándose. Pero es temerario hacer predicciones durante un cuarto intermedio, más sensato es esperar hasta esta tarde.



DyN

Hubo coincidencias entre el agro y el

En la ruta del

Por Raúl Dellatorre

Tres horas antes, la situación parecía enderezarse, aunque saltando baches, hacia una solución que permitiría darle una salida política al prolongado y desgastante conflicto del agro. Pero las declaraciones de Alberto Fernández a un canal de cable, al anochecer, volvieron a avivar las llamas. "No sé en qué reunión estuvo (Eduardo) Buzzi. Las retenciones son una decisión del Gobierno, no se planteó que sean un problema", dijo el jefe de Gabinete. La reacción apuntaba a los dichos del titular de Federación Agraria a la salida del encuentro en la sede de Jefatura, en avenida Belgrano y Diagonal Sur, de Capital. Haciendo de vocero del encuentro, Buzzi había dicho que "el Gobierno admite que las retenciones son un problema que están dispuestos a modificar". Eran poco más de las cinco de la tarde. La reunión había pasado a un cuarto intermedio hasta hoy a la mañana, cuando Javier de Urquiza reciba a las entidades para dar respuesta a algunas de sus demandas. Aún con dificultades, el panorama era levemente alentador. Pero al llegar la noche, el conflicto volvió al terreno más transitado desde sus inicios: el rumbo incierto.

Con más gestos políticos que planteos técnicos, el jefe de Gabinete y los titulares de las cuatro entidades agropecuarias parecían haber logrado acercar posiciones en torno a un acuerdo que debía cerrarse hoy, al menos en su primera etapa. Algunas demandas de los productores –reapertura de exportaciones de carne y trigo, compensaciones a pequeños productores, retribución a tamberos, refinanciación de deudas hipotecarias– podían recibir respuesta inmediata y otras –readecuación del régimen de retenciones, desgravaciones a la inversión ganadera, créditos subsidiados para pasturas o ampliación de planteles vacunos– quedarían planteados como temas de una mesa de "seguimiento" o de negociación permanente.

El punto más áspero, el de las retenciones, volvía a quedar entre paréntesis. La propuesta de Federación Agraria, respaldada por las otras tres entidades, era llevar la devolución del impuesto a las exportaciones a 15 puntos para los productores de menos de 600 toneladas en la campaña (de soja o girasol), a 10 puntos para los ubicados en el rango de 600 a 1500 toneladas y a 5 puntos para los productores de entre 1500 y 3000 toneladas. La pretensión no tuvo respuesta en el momento. Luego, vendrían las interpretaciones cruzadas sobre los dichos de Fernández.

Los primeros ecos de la reunión de ayer en el edificio de la Jefatura de Gabinete parecían indicar que el Gobierno y las entidades agropecuarias habían decidido asumir altos riesgos para obtener resultados a mediano plazo. El Gobierno, porque al postergar una "respuesta concreta" –como se le reclamaba– al planteo contra las retenciones móviles, jugaba al límite frente a la posibilidad de una respuesta negativa, y activa, de los productores que esperan a la vera de las rutas. Los dirigentes agrarios, porque ponían en juego su "prestigio" frente a las "bases" al no volver a la pelea frente a los planteos insatisfechos. Sin embargo, durante las últimas jornadas la dirigencia del campo reconocía, en reserva y sin micrófonos, la conveniencia de buscar mejores réditos en una negociación prolongada antes que desgastarse en otro "lockout" que los pusiera en medio de la ruta enfrentando a los camioneros y a la sociedad.

Las señales políticas, más que las técnicas, alumbraban en tal sentido. El desplazamiento de la reunión a un ámbito más "neutro" –aunque no neutral– como las oficinas administrativas de la Jefatura de Gabinete, en reemplazo de la Casa Rosada, con toda su carga de presión y simbolismo ("el campo versus el gobierno democrático"), fue leído como un gesto amigable del Gobierno. Del otro lado, que el opositor más mediático del conflicto, Alfredo De Angeli (Federación Agraria de Entre Ríos), bajara el tono de su discurso, aconsejando evitar "el enfrentamiento con la población" que suponían los cortes de rutas, también fue interpretado favorablemente, en este caso en los despachos oficiales.

Este clima de paz era ciertamente más propicio para hacer concesiones de un lado y del otro, según interpretaban ayer temprano desde ambos bandos. La presencia de Alberto Fernández, con De Urquiza pero sin Guillermo Moreno, parecía dar una señal de equilibrio. Hasta se creyó ver como otro mensaje de reconciliación que se le dejara a Buzzi el papel de vocero de la reunión (Fernández partió rauda y anticipadamente del lugar eludiendo a la prensa, al igual que De Urquiza). Sin embargo, estos últimos vientos de cola resultaron, a la postre, un búmeran.

Tanto cambió el clima después que Alberto Fernández cruzara verbalmente a Buzzi, que hasta el calmado De Angeli retomó su discurso de combate. "No va a quedar otra cosa (por hacer) que una medida de fuerza dura", dijo desde Entre Ríos tras conocer las declaraciones del jefe de Gabinete. Ulises Forte, quien secunda a Buzzi en la conducción de la Federación, acusó a Fernández de haber tenido esas expresiones como reflejo de "un conflicto interno (del Gobierno) que no conocemos". Ratificó que el funcionario, en la reunión, había admitido que el esquema de retenciones móviles podía estar sujeto a modificaciones. "Si no fuera así, ¿para qué nos convocan mañana (por hoy) en la Secretaría de Agricultura?", se preguntó. Concedió, sin embargo, que en los dichos de Buzzi, acerca de que las retenciones "son un problema", "puede haber una diferencia de tipo semántico, (Fernández) pudo haber utilizado un sinónimo, nada más que eso", aunque subrayó que "claramente, el tema de las retenciones móviles estuvo en la agenda" del encuentro. Fernández, por su parte, aclaró que

Con gestos políticos más que planteos técnicos, se habían acercado posiciones para un acuerdo que debía cerrarse hoy.

jefe de Gabinete, pero el acuerdo se trabó por un entredicho por las retenciones

acuerdo, pero esquivando cráteres

Tras el encuentro con Alberto Fernández, para hoy se citó a una reunión con el secretario de Agricultura para cerrar los aspectos técnicos. Pero una polémica posterior sobre dichos del jefe de ministros alteró la paz política lograda. Otra vez las dudas.

Bernardino Avila



Los cuatro dirigentes de las entidades, rumbo al encuentro con Alberto Fernández. Un clima distendido que luego se vio alterado.

Exportaciones y mercado interno

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) modificó la reglamentación del "Registro de Exportación" para asegurar el abastecimiento interno de carne. Los cuatro conceptos incorporados para el control operativo son: capacidad de almacenamiento de la producción, stock de producción, encaje productivo exportador y remanente exportable. La Oncca sólo autorizará la exportación cuando el stock de producción sea mayor que el encaje productivo exportador, la plataforma mínima de la capacidad de almacenamiento de la producción. Si el resultado es negativo o igual a cero, se considera que la firma carece de saldo exportable. Con las nuevas premisas, al momento de solicitar la apertura del registro los frigoríficos deberán contabilizar una disponibilidad del 75 por ciento del stock declarado para poder abastecer el mercado interno. Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en un intento por mostrar los avances en las negociaciones, puntualizó que el lunes "se embarcaron 5600 toneladas de carne" para su exportación y que "de acá al viernes se habrán embarcado en total 20 mil toneladas".

"lo que planteé (en la reunión) es que quiero conocer los problemas que tienen con respecto al mercado de futuros" de los granos a raíz de las retenciones. Añadió que lo declarado por Buzzi "no tiene ningún correlato con lo que hemos hablado hoy".

La fuerte descalificación que hizo Fernández al discurso de Buzzi no hiere de muerte a la negociación, pero le impone un obstáculo adicional cuando los que ya había que remover no eran pocos. Si Buzzi contó lo que Fernández no dijo, o contó lo que no debía contar, o fue Fernández el que negó lo que sí dijo, o enmendó lo que Buzzi oyó mal (aunque otros dirigentes corroboraron), sólo lo saben los que estuvieron en la reunión.

La "hoja de ruta" del acuerdo, indicaba que hoy Javier de Urquiza, debía ofrecer los argumentos técnicos para resolver la apertura exportadora a carnes y a trigo, cómo se mantendrían esos mercados abiertos sin desatender el consumo doméstico, dar seguridades que las compensaciones efectivamente llegarán a los pequeños productores y abrir el camino para mejorar la rentabilidad de los productores de leche. En retenciones, el objetivo inmediato iba a ser habilitar un "seguimiento" del tema en una mesa de discusión permanente. El terreno político parecía conquistado tras el encuentro de ayer. Pero el entredicho de última hora alteró el escenario. Ahora, habrá que advertir si el precio no ha sido subir las pretensiones de los ruralistas. Y haber vuelto a encender los ánimos de los más disconformes. En síntesis, el pretendido acuerdo gira otra vez, como un trompo recién lanzado, buscando equilibrio para no volver a caer en el conflicto.

Documento de catorce puntos del Gobierno presentado a las entidades

Política agropecuaria para el mediano plazo

Por Sebastián Premici

Finalmente el día clave, el que parecía que estallaría todo, no llegó. Al menos por ahora. La Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro decidieron no profundizar las medidas de fuerza y pasaron a un cuarto intermedio para esperar los resultados de una reunión que se desarrollará mañana entre el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y los técnicos de las entidades. En el encuentro se analizarían los pasos a seguir para dar previsibilidad al mercado de futuro de granos y oleaginosas. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, les presentó ayer a los dirigentes un documento donde se establecen 14 puntos para avanzar sobre una política agropecuaria de mediano y largo plazo. Durante la reunión no se habló solamente de retenciones móviles, ni siquiera fue el tema que ocupó más tiempo. En este sentido, el Gobierno presentó una agenda con temas a tratar de cara al Bicentenario.

El documento, al que tuvo acceso **Página/12**, presenta una serie de objetivos para planificar el mediano y largo plazo de la actividad agropecuaria. En concreto, se plantea la necesidad de armonizar las exportaciones con el consumo interno. Lograr un desarrollo territorial equilibrado, sostenible y con inclusión social. Promover el avance de las cadenas de valor, mejorando la competitividad sectorial. También se plantea la necesidad de avanzar sobre la formalización tributaria y laboral del sector, mejorando las condiciones de los trabajadores rurales. Y analizar las condiciones de funcionamiento de los mercados a término, uno de los temas más relevantes para las entidades agropecuarias.

El plan agropecuario que empezó a esbozar el Gobierno incluye incentivos para la carne vacuna, porcina, el sector lácteo, cereales y oleaginosas, arroz, tabaco, algodón, horticultura y fruticultura frescas, forestación, olivo, yerba, apicultura, frutas, hortalizas y orgánicos. En vacunos, el Gobierno propone pasar de la comercialización de media res a una por cortes, recuperar gradualmente las exportaciones, incentivar la retención de vientres y un aumento de peso de faena. Además, apostar por una sustitución paulatina del consumo por otras carnes. En este sentido, el documento habla de apostar al sector porcino. Para la leche, se plantea la necesidad del desarrollo permanente, con sustentabilidad económica, social y ambiental, para abastecer a la Argentina y al mundo.

> Se plantea armonizar las exportaciones con el consumo interno. Y previsibilidad al mercado de futuro de granos.

En cuanto a los cereales y oleaginosas, se plantea la regularización de la situación de los mercados generando previsibilidad. También políticas tendientes a morigerar el alza de los precios internacionales de los insumos agroquímicos y fomentar la diversificación mediante la reincorporación a la rotación de los granos menores. En relación con este punto, las entidades están aguardando por la apertura de las exportaciones del trigo. El último acuerdo entre las partes indica que se le daría prioridad al mercado brasileño, que solicitó 100.000 toneladas. Fuentes que participaron de la reunión indicaron a **Página/12** que todavía el Gobierno está determinando quiénes son los que exportan al país vecino.

En el caso del arroz, se apostará por el crecimiento de esta producción debido al incremento de una mayor demanda interna y externa. Para la horticultura, el Gobierno plantea un aumento de la producción, reducción de pérdidas y la solución de los problemas sanitarios que dificultan la exportación. En el tema orgánicos, se propone el lanzamiento de un plan estratégico a los fines de fomentar el desarrollo y crecimiento de la actividad en regiones extrapampeanas.

Para el algodón, el documento plantea la posibilidad de extender la superficie cultivada, de 400.000 hectáreas a un millón y mejorar los rendimientos, de 1300 a 2000 kilos por hectárea. También se piensa en incentivos para la apicultura, a través de una ley nacional que incluya un monto destinado a fomentar el desarrollo de la actividad en todo el país.

Hoy habrá una reunión en la secretaría de Agricultura donde se analizará cómo mejorar la perspectiva de los mercados a términos de granos y oleaginosas. También estaría agendada una reunión con Mercedes Marco del Pont, titular del Banco Nación, para estudiar la situación de los aproximadamente 5000 productores que tienen deudas por 800 millones de pesos. Por la tarde, las cuatro entidades mantendrán una reunión para analizar los avances de la jornada y determinar los pasos a seguir.

Opinión Por Antonio Cafiero *

Intimidaciones, boicots y calidad institucional

En los últimos meses los argentinos hemos asistido a un nuevo y drástico viraje ideológico en el antiperonismo irredento: de una férrea postura "republicana" (o "institucional") a una tenaz defensa de presiones corporativas intimidatorias. Como veterano de todas las cruzadas antiperonistas, no es algo que me sorprenda: todavía hoy, para algunos, la violencia tiene menos importancia cuando se aplica contra gobiernos, dirigentes o militantes peronistas.

En este tiempo hubo quienes asumieron una posición contraria a las retenciones sólo para expresar su indisposición con el gobierno nacional. Podrían haber asumido posiciones industrialistas o federalistas, o ecologistas, o cualquier otra cosa. No pretendo entonces cuestionar reclamos basados en intereses sectoriales, coyunturales pero legítimos. Todo ciudadano tiene derecho a peticionar a las autoridades. Lo que no es en absoluto legítimo es la forma en que esos reclamos fueron expresados. Bloquear las rutas, cortar absolutamente el paso de camiones (y hasta de ambulancias), ostentar armas y utilizar un lenguaje notoriamente agresivo constituyen actos completamente reñidos con los más elementales principios democráticos, que evocan un pasado "gorila" que creíamos definitivamente superado.

Algunos pretenden relativizar estos hechos afirmando que se trata de un método ya utilizado en el pasado por los piqueteros. Tal vez no es ocioso recordar que no es comparable el reclamo por la creación de puestos de trabajo, mejorar los salarios o el acceso a superiores condiciones de vida con las demandas de sectores de medianos y altos ingresos que atraviesan un período de incuestionable prosperidad. Pero además, nunca antes se había intentado un cerco de esta magnitud sobre millones de habitantes. Comparado con el reciente "apriete" de algunas organizaciones de productores agropecuarios, los piquetes fueron fiestas infantiles. No veo que los sectores dirigentes señalen suficientemente este pésimo precedente para la calidad institucional de la democracia argentina.

El conflicto campo-ciudad es un clásico de nuestra historia política. Pero, inversamente a lo que se ha afirmado en algunos espacios, no siempre los dueños de la tierra tuvieron posturas contrarias a los gobiernos nacionales: después de Caseros, la tan criticada política de Rosas de entregar tierras públicas a sus partidarios fue ampliamente superada. Entre 1876 y 1898, nada menos que 41.787.000 hectáreas fueron repartidas, gratuitamente o casi gratuitamente, entre familias de abolengo y favoritos del gobierno. Nuestra evolución fue diferente, por ejemplo, de la de Estados Unidos, donde las tierras fueron entregadas en mayor proporción a colonos, lo que permitió una mayor división de la propiedad y el aumento de la productividad agro-ganadera. Ello explica que aún hoy sólo haya 4000 dueños de casi la mitad de la superficie destinada a la producción agropecuaria en toda la Argentina.

La "representación de los hacendados" siempre fue desproporcionada en todos los gobiernos desde 1810 hasta 1946. Es curioso que tantos historiadores hayan repudiado las ideas corporativistas de la primera mitad del siglo XX, pero hagan la vista gorda cuando se trata de la representación corporativa de muchos propietarios latifundistas, que por supuesto siempre profesaron mayoritariamente el credo liberal.

La llegada del peronismo introdujo un cambio fundamental en esta tendencia: no se interesó tanto por el reparto de la propiedad de la tierra, rehusándose a aceptar las inflamadas "reformas agrarias" que se proponían desde la izquierda, como por la distribución de las ganancias del agro. Los antecedentes más relevantes fueron el congelamiento de los precios de los arrendamientos rurales y la creación del instituto que centralizó el comercio de granos, el IAPI, que suscitó entonces críticas muy similares a las que recibe la política del actual gobierno nacional. De hecho, aún se recuerdan los ya clásicos planteos acerca de las "obras suntuosas" que habría construido el gobierno peronista con lo "extraído" a los productores rurales. Lo cierto es que esta afirmación es sólo valedera para los años 1947 y 1948, en los que la situación excepcional del mercado internacional de la inmediata posguerra le permitió al IAPI obtener muy buenos precios, superiores a los que se pagaron en el mercado interno. Las ganancias volvieron, sin embargo, y en buena medida, al campo, en forma de subsidios y compensaciones para el aumento de los salarios rurales, intereses y gastos sobre préstamos a cargo de productores rurales, luchas contra las plagas (durante el gobierno peronista se erradicó la langosta, una de las plagas más dañinas para el campo), fomento de la siembra y multiplicación de semillas, compensaciones a los productores de caña de azúcar, aceites, molinos harineros, etcétera. Posteriormente, el IAPI arrojó pérdidas para poder sostener los precios de los productores rurales.

A partir de 1952 el gobierno peronista fomentó decididamente la cooperativización del comercio interno e internacional de granos, en sustitución del propio organismo estatal y de la red de intermediarios, que extraían mayores beneficios que los propios agricultores. A pesar de todo, el sector de mayor riqueza agropecuaria fue siempre neoliberal y antiperonista. Siendo ministro de Economía, recuerdo que en 1975 los ganaderos realizaron huelgas comerciales y hasta un largo lockout de 18 días, en el cual también se cortaron rutas, e incluso sacaron las vacas a la calle Florida para protestar por el precio de la carne. Un comentarista de la época, Daniel Muchnik, afirmaba: "El agro era víctima y artífice de una ironía. Su protesta se manifestaba en un momento en el que el sector había logrado mejoras sustanciales". La legitimidad del paro fue defendida hasta por el propio jefe de bloque de diputados radicales. Cuatro meses después, los militares derrocaban al gobierno constitucional.

Hoy han vuelto a la carga. Cegados por la buena prensa de ciertos argumentos absurdos, algunos sectores de la sociedad razonan como si el dinero público asignado a las políticas sociales sólo fuera un despilfarro demagógico de los gobernantes de turno. Mientras, mantienen una verborrágica condena contra la pobreza y la desigualdad, una sólida disposición a denunciar las carencias de hospitales y escuelas y una agilidad envidiable para comparar desfavorablemente nuestros servicios con los de otros países donde la carga tributaria es proporcionalmente muy superior a la nuestra. Con esa lógica, es entendible la aversión de unos y otros contra cualquier tipo de impuesto. Queda por saberse cómo se redistribuye la riqueza sin que los más ricos paguen más impuestos. Además, no oigo suficientes voces ilustradas que recuerden a la opinión pública que mantener bajos los precios internos de alimentos y servicios es otra forma de redistribución de la riqueza. Amén del hecho de que las retenciones se aplican sobre una ganancia que se explica fundamentalmente por la intervención del Estado en el precio del dólar.

La mayor parte de quienes hasta hace poco venían pontificando sobre una supuesta baja calidad institucional luego alimentaron con nafta uno de los más desleales aprietes que ha debido soportar un gobierno constitucional en las últimas décadas. En su momento criticaron al peronismo por apoyar desde la oposición huelgas de trabajadores que tienen el amparo constitucional del que carecen los boicots empresarios y cuyas consecuencias para el conjunto fueron mínimas comparadas con las del último paro rural.

Algunos "opinólogos" suelen repetir cada tanto que el peronismo no deja gobernar cuando está en la oposición. Hoy justifican su disposición a sacar provecho de una situación insostenible con argumentos oportunistas, todo en nombre de la ética republicana. Como ya vimos, no es la primera vez que ocurre. ¿Quién es entonces el que no deja gobernar?

Por último, es preciso que reconozcamos una insuficiencia de la que también tenemos que hacernos cargo los peronistas: excesivamente enfrascados en encontrar la salida de la crisis del 2001, no hemos sabido aún traducir adecuadamente las decisiones de gobierno en argumentos políticos que nutran los discursos de dirigentes, cuadros técnicos y militantes. Históricamente fue una de nuestras principales fortalezas. La capacitación política no es sólo el aprendizaje de técnicas y conocimientos para la gestión; también es la adquisición de una perspectiva política desde la cual valorar o criticar las decisiones gubernamentales. Es un desafío fundamental para los tiempos que vienen: la capacidad institucional de la democracia también se nutre de la habilidad de los movimientos políticos para articular fuerzas sociales dispersas en un proyecto de nación.

* Ex ministro de Economía del segundo gobierno de Juan Perón y del de Isabel Perón. Ex senador nacional.

Amenazan retomar las protestas

En el piquete

Las entidades ruralistas aseguran que las bases reclaman volver a tomar medidas de acción directa.

Bernardino Avila



"No quedará otra que tomar medidas duras", dijo De Angeli.

"Si el Gobierno no corrige las retenciones móviles, no va a quedar otra que una medida de fuerza dura", amenazó anoche Alfredo De Angeli, dirigente de Federación Agraria de Entre Ríos. Su tono coincidió con el mensaje que transmiten las cámaras agropecuarias sobre lo que está ocurriendo con "las bases". Para hoy están previstas numerosas asambleas en el interior del país, a la espera de lo que ocurra en las negociaciones con el Poder Ejecutivo. Federación Agraria mencionó que existen más de 150 concentraciones de productores que podrían pasar a medidas de acción directa. Carbap, que nuclea a ruralistas bonaerenses y pampeanos, prepara ocho asambleas.

Otro de los dirigentes duros, como Pedro Apaolaza, presidente de Carbap, afirmó que la lectura de las entidades es que el Gobierno las quiere forzar a romper las negociaciones, a fin de cargarlas con la responsabilidad de esa situación. Al hacer esa interpretación, el dirigente terminó admitiendo lo que la semana pasada negaron sus colegas cuando fueron citados por la Justicia para explicar las consecuencias del lockout de marzo. "No volveremos a producir desabastecimiento, porque eso es lo que está esperando (Néstor) Kirchner", indicó. "El estaría contento de que nosotros volviéramos a provocar desabastecimiento y conflicto en las rutas", agregó. "Por eso debemos evitarlo a toda costa", completó.

De todos modos, el vicepresidente de Federación Agraria, Pablo Orsolini, advirtió que los sectores del campo preparan "medidas de fuerza en caso de que la respuesta *(de hoy)* del Gobierno no sea satisfactoria". En ese sentido, afirmó que en el país hay 150 grupos de productores a la vera de la ruta realizando volanteadas y explicando la posición del sector. El dirigente sostuvo que el Gobierno volvió a ofrecer una agenda de 20 puntos para firmar antes del 25 de mayo, en el marco del plan gubernamental por el bicentenario, y afirmó que durante la tregua sólo se pudieron acordar dos puntos, por lo cual consideró como "muy difícil" que en 20 días se puedan resolver los otros 18.

De Angeli, en tanto, fue otra vez de los más desafiantes. Coincide en esa posición con Apaolaza, dirigente de Carbap, la más conservadora de las entidades. El entrerriano comparó el esquema de retenciones con la convertibilidad, a pesar que durante el menemismo el sector rural sufrió una de sus crisis más severas y en la actualidad las explotaciones agropecuarias registran utilidades record, incluso con retenciones móviles. De Angeli sostuvo que la rentabilidad cae debido a que las retenciones reducen el precio del dólar, mientras que los insumos siguen dolarizados.

En ese sentido, De Angeli tampoco se mostró partidario del régimen de reintegros para los pequeños productores anunciado hace tres semanas, ya que dijo que "hace dos años" que el Gobierno se comprometió a pagarlos, sin que ese compromiso se haya concretado.

Carbap, en su comunicado, se quejó de "la imposibilidad del Gobierno de aceptar errores, y proceder en consecuencia a los cambios necesarios continúa impidiendo la construcción de necesarios consensos".

Jóvenes piden Plan Arraigo

El secretario nacional de la Juventud de la Federación Agraria Argentina, Esteban Motta, reclamó ayer que "el Gobierno actúe para frenar el desarraigo en los pueblos". Para ello, pidió "la urgente implementación del Plan Arraigo, como un programa que apunte a la distribución de las riquezas, la preservación del medio ambiente y la soberanía alimentaria".

"Los jóvenes queremos seguir en el campo, y por eso nos ponemos al frente de esta lucha", indicó Motta. La Juventud de FAA realizará esta tarde una asamblea con la participación de centenares de jóvenes rurales, centros de estudiantes y organizaciones sociales en la Plaza Pringles de Rosario. El objetivo será difundir la situación de la población rural.

En el Gobierno se enojaron por las declaraciones del presidente de la Federación Agraria

Una reunión que terminó con mal clima

Eduardo Buzzi sostuvo que Alberto Fernández "admitió que las retenciones son un problema". En la Jefatura de Gabinete no lo podían creer. Pensaban que buscaba "embarrar la cancha".

Por Daniel Miguez

Había mal clima anoche en la Casa Rosada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no podía salir de su estupor por las declaraciones del presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien le dijo a la prensa que "el Gobierno admitió que las retenciones son un problema y está dispuesto a modificarlas".

Según altas fuentes del Gobierno, el jefe de Gabinete decía no entender la jugada de Buzzi, salvo que la intención del ruralista hubiese sido embarrar la cancha y, específicamente, embarrársela a Alberto Fernández.

Las mismas fuentes confiaron que lo que les dijo Fernández a los representantes de las cuatro cámaras agropecuarias durante la reunión, que se extendió por cuatro horas en la Jefatura de Gabinete, es que el Gobierno estaba dispuesto a analizar como afectaban en los mercados a futuro las retenciones móviles impuestas a la exportación de soja y girasol. Los ruralistas plantean que la variación en las retenciones según los precios internacionales dispuesta por el Gobierno casi imponen precios fijos, eliminando las operaciones a futuro. El Gobierno estaba dispuesto a rever esto, pero no anular la medida. Quizá de lo que haya dicho el jefe de Gabinete sobre este punto derivó la generalización de Buzzi. "Es una interpretación que no tiene nada que ver con lo que hablamos hoy. No sé por qué Buzzi dijo eso", señaló el propio Alberto Fernández.

Ya sea por la convicción de lo acertada de la medida, ya sea por la necesidad política de no aparecer como derrotado por los empresarios del campo, es impensable que el Gobierno pueda dar una rotunda marcha atrás. Por eso en el Gobierno no podían creer lo que dijo Buzzi. La interpretación era la siguiente: si Alberto Fernández no dijo que la medida había sido un error, Buzzi mintió. Y si Alberto Fernández lo dijo, Buzzi al hacerlo público quiso ponerlo en contradicción con lo que sostuvo todo este tiempo y enfrentarlo con la propia presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que día a día defendió las retenciones móviles. Ella fue quien puso en los hombros de Alberto Fernández la responsabilidad de llegar a un acuerdo razonable.

Pero aún antes de que Buzzi hablara con los periodistas, ya durante la reunión Alberto Fernández se molestó más de una vez con las constantes advertencias de que si no había un acuerdo rápido en torno de las retenciones, los ruralistas iban a retomar el lockout. "Así no podemos seguir. Estamos tratando de encontrar una salida y ustedes cada dos palabras me amenazan con volver a parar", le dijo el jefe de Gabinete en un momento áspero de la reunión, según una fuente de la Casa Rosada.

Para ese entonces, Fernández ya le había garantizado que para el viernes se habrán exportado 15.000 toneladas más de carne, que se sumarán a las 5600 que salieron del puerto el lunes. Ese había sido uno los puntos de acuerdo en la reunión del miércoles pasado, que se materializó el viernes cuando el ministro de Economía, Carlos Fernández, firmó la autorización.

También el jefe de Gabinete había accedido en los primeros tramos del encuentro de ayer a refinanciar la deuda con el Banco Nación de más de 3000 productores. Fernández llamó a la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, y les agendó una reunión para hoy para tratar ese tema.

Por esos datos parecía que la reunión seguiría por carriles más aceitados, pero la insistencia de los empresarios, sobre todo de Buzzi y de Mario Llambías, de la CRA, en el tema de las retenciones y en la advertencia de que volverían las medidas de fuerza, fue enrareciendo el encuentro, según la visión oficial. "No es sensato salir a decirle al Gobierno: 'O hacen lo que yo quiero o corto las rutas'", dijo luego Alberto Fernández.

Una muy alta fuente del Gobierno le dijo a **Página/12** que la Presidenta lo que no quiere es que los productores agropecuarios la corran con el apuro, que la emplacen y, mucho menos, que la amenacen con volver a cortar las rutas. "Yo les propuse formar la Mesa Agropecuaria para discutir todos los temas y en forma permanente, para que tengamos un proyecto en común, como Nación, de acá a cuatro años, y no desperdiciemos esta oportunidad inmejorable que nos da la economía mundial", dicen que se enojó CFK, cada vez más convencida que a los ruralistas les importa sólo las ganancias a corto plazo y no un proyecto que compatibilice los intereses de su sector con los del país.

De todos modos, el diálogo no está roto ni mucho menos. Hoy continuarán las reuniones, pero en el ámbito de la Secretaría de Agricultura y tratando de avanzar con las problemáticas específicas de cada sector. Es que los intereses de las cuatro entidades se van diversificando a medida que el Gobierno intenta, y en algunos casos logra, darle soluciones parciales a los distintos planteos.

Jorge Larrosa



"No sé por qué Buzzi dijo eso", sostuvo Alberto Fernández.

La oposición y legisladores K acordaron tratar proyectos para pequeños productores

Intento en Diputados por separar la paja del trigo

Por Miguel Jorquera

Distintas bancadas opositoras y algunos diputados kirchneristas pedirán hoy, en la sesión de la Cámara baja, "preferencia" para el tratamiento de una serie de proyectos destinados a dar "soluciones coyunturales y estructurales" a pequeños y medianos productores rurales, y debatir sobre tablas –en forma inmediata– las iniciativas que ya tengan estado parlamentario. La decisión fue anunciada ayer en una rueda de prensa, donde los legisladores estuvieron acompañados por dirigentes de la Federación Agraria Argentina (FAA), cuyos técnicos participaron en la elaboración de varios proyectos. La agenda incluye retenciones segmentadas y un sistema de compensaciones diferenciales para los productores chicos, una ley de arrendamiento de tierras para ponerles freno a los *pools* de siembra y la recuperación de las desmanteladas juntas nacionales de granos y carnes.

Los diputados presentaron el "compromiso parlamentario" y la agenda de proyectos como un aporte para "resolver la problemática de los pequeños productores del campo, ante la gravedad del conflicto agropecuario y la ausencia de una política agropecuaria integral" para el sector. Un texto que rubricaron legisladores del socialismo, del ARI Autónomo, la UCR, la Coalición Cívica y otras bancadas menores como el economista de la CTA Claudio Lozano, el entrerriano Emilio Martínez Garbino y la cordobesa Norma Morandini. También lo firmaron los filokirchneristas Cecilia Merchán y Victoria Donda, el socialista K Ariel Basteiro y el oficialista Edgardo Depetri, aunque éstos no fueron de la partida frente a los periodistas.

Los proyectos que intentan hacer "frente a la actual coyuntura" son dos. El de retenciones segmentadas, "que tengan en cuenta el tamaño del productor para beneficiar a los más chicos". El otro es la creación de un sistema de compensaciones diferenciales, para que la ayuda económica del Estado a los productores "contemple un precio mayor a los productores de menor escala".

Entre los estructurales figura una Ley de Arrendamiento, que "revierta la concentración del uso de la tierra, con prácticas como las utilizadas por los fideicomisos financieros, las sociedades anónimas y los fondos de inversión como Grobocopatel, entre otros". La recuperación de las juntas de regulación de granos y carnes, y la creación de un Instituto de Colonización de Tierras, donde el Estado tenga "la prioridad de compra y arrendamiento de tierras para incidir en la planificación agropecuaria".

La agenda se completa con un proyecto contra la extranjerización de las tierras, un plan estratégico para la agricultura familiar, la creación de un marco regulatorio para la lechería, un plan para estimular la actividad ganadera, planes estratégicos para producciones como la porcina, horticultura, cítricos, arroz y azúcar, además de un plan para el fomento de camélidos en el NOA.

En la rueda de prensa participaron junto con los diputados el vicepresidente de la FAA, Pablo Orsolini; su secretario gremial Omar Barchetta y el representante de Lincoln, Guillermo Giannasi. "No tenemos un problema ideológico con las retenciones. Fuimos los primeros en respaldarlas cuando volvieron a implementarse en 2002 pero no en la forma desproporcionada que se quiere aplicar ahora", dijo Giannasi.

Los diputados también salieron al cruce de la "supuesta necesidad del Gobierno de hacer caja", porque "tiene otros instrumentos que no utiliza". Dijeron que insistirán ante el Ejecutivo por la reglamentación de la ley Martínez Raymonda, que establece sanciones a los exportadores que declararon mayores exportaciones de granos para embolsarse el aumento de las retenciones, cuando éstas pasaron del 27 al 35 por ciento: "Mil millones de dólares que no van ni a los productores ni al Estado". Así como "la violación del Código Aduanero", donde los exportadores también "se apropian" de la diferencia de las retenciones, "entre lo que verdaderamente pagan y lo que les cobran a los productores".

"Podemos volver a la lucha"

Por M. J.

"En 30 días de tregua sólo hemos logrado acuerdos en dos temas, en carnes y trigo. El Gobierno reconoció que hay distorsiones en las retenciones móviles, pero si no cerramos mañana (*por hoy*) podemos volver a un plan de lucha. Tenemos 150 piquetes en todo el país, con productores a la vera de las rutas esperando una solución a este tema que sea satisfactoria." El vicepresidente de la Federación Agraria Argentina, Pablo Orsolini, trazó el sombrío panorama frente a los diputados opositores después de acordar en la mesa de negociación con el Gobierno un cuarto intermedio de 24 horas.

El dirigente de la FAA se sumó más tarde a la presentación de la iniciativa legislativa para impulsar una serie de proyectos parlamentarios vinculados con la problemática agropecuaria, pero se mostró poco optimista en lograr un acuerdo con el Gobierno. "No podemos considerar como avances los acuerdos en carnes y trigo, cuando siempre fue una cosa normal exportar el excedente de estos productos en el mercado interno", volvió a insistir Orsolini.

"También será mucho más difícil acordar otra agenda de 20 puntos que propuso el Gobierno, para firmar como parte del acuerdo del Bicentenario para el 25 de Mayo. No se puede lograr un plan integral para el campo en sólo 20 días", remarcó Orsolini.

Polémica por el alza de las cuotas de los colegios privados. Lista de precios en la red

Estudiar los aumentos por Internet

El Gobierno aseguró que los ajustes en los aranceles serán diferentes en cada caso. El promedio sería de 25 por ciento y no de 45. El alza se debe al incremento de los costos laborales.

Por Tomás Lukin

La cuestión de los precios no se hizo la rata y se hizo presente en los colegios. Las cuotas recupero, o costos laborales, comenzaron a aparecer en los recibos de las escuelas. Así, en el medio de la polémica por el aumento de precios, el Gobierno anunció que desde hoy los padres que manden a sus hijos a establecimientos educativos privados de Capital Federal y la provincia de Buenos Aires podrán ver cuál es el aumento en la cuota que están autorizados a cobrarles en la web en el sitio *www.consumidor.gov.ar.* Las autoridades negaron la existencia de un monto promedio del aumento y aseguraron que será diferente en cada caso. Recién están disponibles 1200 colegios de un universo de 4500, pero aseguraron que para el viernes todos los datos estarán analizados y disponibles. Mientras tanto recomendaron no pagar hasta no corroborar que los aumentos en las cuotas sean los autorizados por la Secretaría de Comercio Interior.

De esta forma, el Gobierno busca transparentar y desmentir que los aumentos en los colegios sean del 45 por ciento. "No se puede hablar de una cifra única de incremento porque ello depende de las características de cada establecimiento y del tipo de servicios que ofrece", sostuvo el viceministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni. Desde algunas asociaciones de entidades educativas aseguran que el incrementó ronda el 25 por ciento –como la pauta salarial acordada con los docentes–, desde el Ministerio de Educación, la Secretaria de Comercio y algunos colegios, aseguraron que no existen límites para los aumentos, pero que no pueden "cobrar lo que quieren". Los aumentos dependerán de las estructuras de costos y subsidios que tiene cada institución, así como de las actividades que cada colegio ofrece a sus alumnos. Por eso, según explicaron los funcionarios, en algunos casos los incrementos estarán por encima del aumento en el costo salarial de los colegios. De todas maneras, el aumento en las cuotas de los colegios no podría ser tomada por sí sola como una medida de la inflación. La cuota recupero no es la única manera que tienen las escuelas de subir sus aranceles. También se van dando aumentos encubiertos, en algunos colegios, por actividades extraescolares de los alumnos.

Aunque algunos establecimientos comenzaron a cobrar los recuperos en las cuotas pasadas, no deberían haberlo hecho hasta figurar en la página de Comercio. "Algunos colegios consideraron que ya estaban autorizados a cobrar sus aumentos como lo habían hecho los años anteriores, ya que no habían surgido objeciones desde la Secretaría de Comercio", comentaron a este diario desde Aiepba y Cece, dos asociaciones de enseñanza privada. El viceministro de Educación, Sileoni, remarcó a **Página/12** que "si cobraron en exceso a lo autorizado, los colegios deberán realizar una nota de crédito a las familias". En sintonía con el funcionario, desde esas asociaciones afirmaron que "de existir alguna diferencia entre lo que ya se cobró y el monto autorizado se devolverá a las familias".

Los establecimientos que no fueron autorizados a cobrar aumentos deberán continuar percibiendo los aranceles vigentes a diciembre de 2007. ¿Por qué no fueron autorizados? Porque todavía están analizando los datos en Comercio, porque no presentó información o porque la que suministró resultó ser insuficiente o incompleta como para justificar los incrementos. De todas maneras, una vez que resuelvan esas cuestiones podrán cobrar las cuotas recupero. Las dudas de los padres deberán ser resueltas por los colegios.

El acuerdo vigente es para Capital y la provincia de Buenos Aires, según comentó Sileoni a **Página/12**, "el resto de las provincias tienen otras metodologías y no están participando de este procedimiento, sino que se resuelve a través de acuerdos con la dirección de educación privada de cada provincia". El director de Enseñanza Privada del Ministerio de Educación de Santa Fe, Germán Falo, aseguró hoy que los colegios privados de la provincia "no aumentarán sus cuotas hasta que vuelva a discutirse la política salarial vigente acordada entre el gremio Sadop y el Gobierno en febrero de este año".

> Los aumentos dependerán de las estructuras de costos y subsidios que tiene cada institución.

Barrios de Pie, en el Abasto

Barrios de Pie se movilizará hoy a las 11.30 al shopping Abasto (Corrientes 3247), para exigir que bajen los precios de los alimentos y pedir donaciones para comedores. "Para que bajen los precios, por alimentos para los comedores", es la consigna que llevarán los manifestantes. Barrios de Pie también se concentrará ante los hipermercados Carrefour y Wall Mart (Avellaneda), Disco (Lomas de Zamora y San Fernando), Plaza Vea (Moreno), Coto (José C. Paz, San Martín y Escobar), entre otros. "Exigimos a quienes más se han beneficiado con la reactivación que bajen los precios de los productos alimentarios y contribuyan con el sostenimiento de comedores. La suba reiterada de precios afecta más a los sectores de menores ingresos", advirtió Roberto Baigorria, coordinador nacional de Barrios de Pie.

Guadalupe Lombardo



Guillermo Moreno junto a dirigentes de colegios privados.

Se postergó la difusión del IPC. Pedido de la Justicia

Más dardos sobre el manejo del Indec

El Indec sigue sumando elementos para afectar sus credibilidad: ayer decidió modificar a último momento el calendario de difusión de indicadores dado a conocer a principio de año y postergó hasta pasado mañana el controvertido informe del índice de precios al consumidor. A la vez, la Justicia instó al Indec a informar cómo calcula el IPC y cuáles fueron las modificaciones que han sido aplicadas para calcularlo.

El incumplimiento del calendario por parte del Indec comenzó en marzo cuando no se publicó el indicador de pobreza de 2007. A partir de ese momento se comenzaron a modificar las fechas de salidas de distintos informes, pero principalmente el de la inflación. Así pasó de darse a conocer el tercer día hábil del mes a los días 9 o 10 de cada período.

En tanto, la Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal aceptó un amparo que había presentado la Asociación por los Derechos Civiles ante la falta de respuesta oficial sobre esos datos, según informó esa entidad. La jueza Claudia Rodríguez Vidal ordenó al Indec entregar esa información en 20 días. La respuesta que dio hasta ahora el Indec, señaló esa asociación, "era insuficiente e inadecuada para satisfacer el derecho al acceso a la información y así permitir una efectiva participación ciudadana".

Por otro lado, en los tribunales de Comodoro Py 2002 el juez federal Rodolfo Canicoba Corral lleva adelante una causa penal donde se investiga si funcionarios del Indec manipularon estadísticas para bajar los registros inflacionarios. Ahora, en otra causa, el Indec deberá informar qué metodología utiliza actualmente para calcular el IPC. La Asociación presentó el año pasado una acción de amparo de acceso a la información pública ante la falta de datos oficiales. La entidad quería saber los datos en el marco del Programa de Educación para establecer cuál es el real índice de pobreza. Uno de los métodos a través de los cuales se mide la pobreza es comparando el ingreso de cada hogar (que surge de la información de la Encuesta Permanente de Hogares) con el valor de una canasta de bienes y servicios que se consideran indispensables. "Esta canasta se valoriza mes a mes utilizando el IPC. Este índice es el principal indicador para medir la inflación. Ante el silencio oficial, la ADC interpuso una acción de amparo", señaló.

Rumbo a Venezuela para colocar un título público

El dólar sigue clavado en 3,20 pesos

Con un nuevo bono en una mano y el Banco del Sur en la otra, el flamante ministro de Economía, Carlos Fernández, partirá hoy a Venezuela. En su viaje lo acompañará el ministro de Planificación, Julio De Vido, que tendrá en el centro de su agenda temas energéticos y la situación de Sidor. Fernández buscará alternativas para financiar parte de los 5000 millones de dólares que Argentina necesita este año para cubrir sus necesidades crediticias. Ambos funcionarios serán recibidos por el presidente de Venezuela, Hugo Chávez.

Por su parte, el Merval ganó más de uno por ciento. La tendencia alcista no pudo ser copiada por los bonos domésticos, que cayeron 0,7 por ciento en promedio, aunque algunos papeles superaron esa marca de pérdida. El dólar cerró, sin variaciones, a 3,20 en el mercado local. Las reservas del Banco Central cayeron en 24 millones y terminaron en 50.223 millones de dólares. Por su parte, el euro que había comenzado a ceder la semana pasada en los mercados mundiales, volvió a apreciarse frente a la moneda estadounidense hasta los 1,55 dólar. Mientras tanto, en la city porteña ganó un centavo de peso y se ubicó en los 5,08 pesos.

En tanto, en Brasil, el presidente Lula da Silva, dijo que estudia aplicar restricciones al ingreso de dólares especulativos, y recomendó contener la euforia tras haber logrado el país la calificación de investment grade. Lula advirtió que aplicará control de capitales de considerarlo necesario: "Tenemos que tener mecanismos para no mezclar el dólar que entra para el sector productivo, para construir fábricas, para generar empleos, con el dólar especulativo", declaró el mandatario.

Por otro lado, de la mano de la especulación, las previsiones de mayor demanda de petróleo desde China y el agravamiento de los problemas de suministro desde Nigeria, impulsaron el precio del barril hasta los 122,7 dólares. El nuevo tope del crudo traccionó a terreno positivo las acciones en Wall Street.

Nueva ley de riesgos del trabajo, dentro del pacto social

Otro ingrediente en el menú del 25

Avanza un acuerdo entre Gobierno, CGT y empresarios para definir el proyecto de accidentes laborales. Lo anuncia Cristina.

Por David Cufré

Con la mirada puesta en el 25 de mayo, cuando Cristina Fernández convocará al Acuerdo del Bicentenario, dirigentes empresarios y sindicales empezaron a tomar contacto para consensuar el contenido del convenio. Por ahora las partes conversaron sólo informalmente sobre los temas más ríspidos, como la evolución de precios y salarios, a la espera de lo que sugiera el Gobierno. La pretensión de las cámaras patronales es evitar una segunda ronda de negociaciones paritarias hacia fin de año –como la que hubo sobre el cierre de 2007– y a cambio prometen moderar sus aumentos. Pero mientras todo ello se encuentra en etapa preliminar, avanza un entendimiento para incluir en los anuncios de fin de mes la presentación de una nueva ley de accidentes de trabajo.

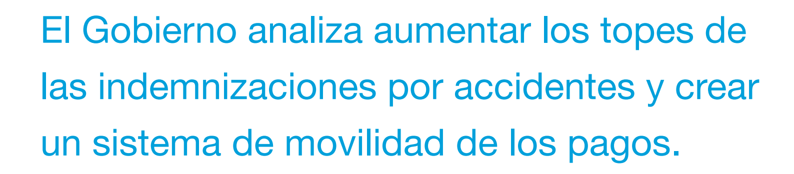
A principios de esta semana hubo una reunión entre Juan Carlos Lascurain, presidente de la Unión Industrial Argentina, y Armando Cavalieri, titular del sindicato de Comercio, para retomar el diálogo sobre esa ley. Hace ocho días, la UIA y la CGT participaron de un evento convocado por la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT), durante el cual tanto el responsable de esa dependencia, Juan González Gaviola, como su jefe, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, hicieron hincapié en la necesidad de aprobar rápido un nuevo marco normativo para la cobertura de riesgos del trabajo.

"Es un tema que seguramente formará parte del pacto social", indicaron a **Página/12** desde la esfera oficial. Se analiza la conformación de una mesa de negociación permanente para definir el contenido del proyecto con la participación de todos los involucrados, incluida la Unión de Administradoras de Riesgos del Trabajo (UART). Esa comisión debería acordar el texto de la iniciativa para que el Congreso la apruebe este mismo año.

Uno de los puntos que planteará el Gobierno es el aumento de los topes indemnizatorios y la creación de un sistema de movilidad de los pagos. El objetivo es atenuar el interés de los trabajadores de acudir a la Justicia a reclamar una indemnización adicional a la que le pague la ART. En la misma línea, se estudia acelerar los plazos de determinación de las indemnizaciones. "El 95 por ciento de los casos deben quedar cerrados con la reparación que se pague dentro del sistema y el cinco por ciento de hechos excepcionales que se diriman en Tribunales", postulan desde el Ejecutivo. Para eso, la cobertura de la ART debe ser similar a lo que los trabajadores obtienen con una demanda civil. Se discute si incluir en la ley alguna cláusula que entrañe algún costo para el empleado que inicie un juicio, aunque sin vedarle esa posibilidad.

La necesidad de votar una nueva ley se impuso a partir de un fallo de la Corte Suprema del año 2004, que declaró inconstitucional un punto clave de la norma sancionada durante el menemismo: la prohibición impuesta a los trabajadores para exigir a través de la Justicia una indemnización adicional a la que cobre por la ART en caso de sufrir un accidente. Las cámaras patronales se quejan por la multiplicación de juicios que derivó de ese fallo. La CGT, a su vez, cuestiona la efectividad del sistema en su conjunto para prevenir los accidentes laborales. De allí la coincidencia en pedir que se apruebe rápido una nueva ley, aunque las motivaciones que los impulsan sean distintas.

De acuerdo con estadísticas de la SRT, de 85 accidentes por año cada 1000 trabajadores que existían en 1996 se bajó a sólo 81 cada 1000 en la actualidad, pese a que supuestamente existen medidas de control y prevención de siniestros. Y las muertes en accidentes se encuentran desde hace cinco años en una meseta de 140 por millón de trabajadores por año. Esos resultados se producen a pesar de que el costo del sistema trepó del 1,5 por ciento de la masa salarial en 1996 a 2,7 puntos en el presente. También existe preocupación porque la cantidad de días que los empleados tardan en regresar a sus actividades laborales pasó de 13 a 27. Todos estos elementos forman parte del análisis para la confección de una nueva ley.



Otro punto que generará el apoyo empresario pero que será resistido por las ART es la posibilidad de fijar topes en los costos de las pólizas. Así como el año pasado se aprobaron topes en las comisiones de las AFJP, es posible que se repita la experiencia con las ART. A la vez, se trabajaría en pulir la letra chica de los contratos de las aseguradoras de riesgo con las empresas que las contratan, para evitar que les cobren "según la cara del cliente".

Ayer trascendió que se produjo otra reunión entre Lascurain y Cavalieri, de la que también habrían formado parte Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (Uocra) y Antonio Caló (UOM). Sin embargo, el presidente de la UIA lo negó ante este diario. El empresario, en cambio, confirmó su encuentro con Cavalieri del lunes. "No hablamos de precios y salarios, sino de otros temas", indicó. Uno de ellos fue el de las ART.

Daniel Vides



Las muertes por accidentes laborales se mantienen en una meseta.

"Todos quieren el tanque lleno"

Mientras aún se detectan faltantes de nafta y gasoil en las estaciones de servicio, que se manifiestan en colas de automovilistas que quieren cargar combustible, algunas refinerías salieron a minimizar el problema coyuntural. Argumentan que se trata de una cuestión de logística, a la que se sumaría la carga especulativa. "Todos quieren tener el tanque lleno", explicaba ayer el director de Asuntos Públicos de Esso. Fuera de la circunstancia, el problema de fondo es una demanda creciente contra una oferta que está desalentada por los precios insuficientes. Para la compañía, la principal dificultad a salvar en este momento es la escasez de camiones para poder nutrir a toda la red en tiempo y forma. En particular, cuando los cortes de ruta que se produjeron por el conflicto con el campo interrumpieron el normal abastecimiento a las estaciones del interior del país.

La esposa de Matas, con un BMW trucho



Con buen contacto

Por Fernando Cibeira

El ex jefe del Departamento de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas ya está citado a indagatoria en las dos causas en las que se investigan los delitos cometidos en la importación de autos diplomáticos pero sigue sumando complicaciones. Hoy, la Cancillería irá a Tribunales para aportar los últimos elementos encontrados en la investigación interna que inició por este caso. Allí se determinó, entre otros nuevos datos, que la esposa de Matas, María Evangelina Sanguinetti, poseía una autorización firmada por su marido para conducir un BMW modelo 325 i, año 2007, similar al que se ve en la foto.

Hasta ahora se le adjudicaba a Sanguinetti la titularidad de un Audi A4. Según una denuncia realizada por la Oficina Anticorrupción, la mujer se lo compró a precio muy conveniente a un empleado de la embajada de Rusia, Mijail Moskin. Pero, aparentemente, un coche importado no alcanzaba para sus necesidades. Por eso en enero de 2007 ingresó el nuevo BMW, que fue nacionalizado ultrarrápidamente en julio de ese año –violando las normas que establecían que debía tener al menos un año en el país– y autorizado para el manejo a la señora de Matas al otro mes.

Los dos casos tienen varios puntos de contacto. En ambos, Matas autorizó solícito el ingreso del vehículo que terminó en manos de su mujer y el gestor del trámite fue Pablo Rodríguez, otro de los imputados en las causas que se investigan en Tribunales. En la causa que lleva adelante el juez federal Norberto Oyarbide se acusa al ex funcionario, al gestor y a otros tres empleados que trabajaban en el área de Franquicias de formar parte de una asociación ilícita destinada a lucrar con el ingreso irregular de autos truchos. En otro expediente, del fuero penal económico, se los investiga por contrabando agravado.

Incluso, a Matas se lo acusa de haberle dado un permiso también a Rodríguez para que circulara con vehículos con patente diplomática pese a que, evidentemente, su trabajo estaba lejos de los entresijos de la política exterior.

Una empleada del Departamento de Franquicias que declaró en la Justicia sostuvo que Pablo Rodríguez era una presencia cotidiana en la oficina y que mantenía con Matas y sus empleadas más cercanas –las también imputadas Cristina Santander y su hija Marisol Rodríguez– un trato de mucha familiaridad.

En la pesquisa interna que lleva adelante la Cancillería también se encontraron nuevas irregularidades, todas imputables a Matas. Por ejemplo, que en los formularios presentados para solicitar las franquicias no hay coincidencias en contenidos fundamentales del original, el duplicado y el triplicado que debían presentarse ante diferentes organismos del Estado.

En uno de estos certificados un vehículo figura autorizado por el Departamento de Franquicias por 12 mil dólares, mientras que en los papeles presentados en la Aduana y en el Registro de la Propiedad Automotor su valor real era de 32 mil dólares. Del mismo modo se registraban diferentes números de chasis y de motor para una misma franquicia. En este caso el objetivo sería ingresar más de un auto en la misma franquicia.

Todos estos datos serán aportados hoy por la Cancillería a la Justicia. Debido a las revelaciones del sumario interno, Matas ya fue suspendido y no goza de ningún derecho laboral, aunque todavía no fue despedido.

Marsans, dueña de Aerolíneas, comenzará hoy la negociación en Buenos Aires

Compleja ingeniería para sumar socios

Gonzalo Pascual, titular de Marsans, viene a definir el nuevo paquete accionario de Aerolíneas. La clave, el valor de la compañía.

Por Cledis Candelaresi

Gonzalo Pascual, dueño del grupo Marsans, aterrizará hoy en Buenos Aires con el ánimo de avanzar en el nuevo esquema de venta de Aerolíneas Argentinas que le permitiría a la firma hispana conservar el control de la privatizada. Si bien el esquema preliminar supone que el Estado nacional y quizás algunas provincias aumentarán su participación en el capital accionario de la compañía, quedan muchas incógnitas por despejar. Entre ellas, de qué modo esa operación afectará a Austral, controlada por el mismo grupo empresario. O cuál es el valor de la compañía, dato crucial para definir con qué aporte ingresarían los nuevos socios, si es que hacen alguno.

De concretarse el ingreso de un nuevo accionista, podría formalizarse con la cesión de una parte de Interinvest, la sociedad privada que hoy tiene poco menos del 95 por ciento de Aerolíneas Argentinas. El cinco por ciento restante está en manos del Estado nacional, mientras unas pocas acciones están en poder de los trabajadores, que vieron reducida su participación poco después de sucesivas licuaciones.

La idea que manejan los privados consiste en que el Estado y los trabajadores (con un mix también en discusión) eleven su participación al 30 por ciento. Marsans aspira a retener la mitad más uno del 70 por ciento restante para, a la hora de las decisiones, votar como un bloque único, más allá de cómo quede el prorrateo definitivo de acciones entre los accionistas privados. Es decir, los actuales socios privados de Aerolíneas especulan con conservar el control y acotar el poder de decisión estatal.

Según una fuente ligada a la empresa, los cambios se harían a través de la venta parcial de Interinvest. Pero esta creación jurídica es también dueña mayoritaria de Austral, la línea que hoy concentra el grueso de los vuelos de cabotaje y en la que el Estado no tiene participación. Alimentando la opacidad que hay respecto a este tema, otra fuente de la propia Aerolíneas aseguró a este diario que ni esta línea ni las otras que se cedieron con la privatización, como Optar o Jet Pack, están en la mesa de negociación, lo que obligaría a una ingeniería jurídica tan singular como la que se usó en el momento de la privatización.

Además, no está claro aún cuánto vale la compañía, dato crucial para cualquier modificación societaria. Según sugieren en Aerolíneas, el nuevo socio –Juan Carlos López Mena, dueño de Buquebus, sería uno de los candidatos– deberá comenzar un *due dilligence* que incluirá la contratación de "tres consultoras internacionales" para que valúen una empresa muy comprometida por el constante recorte de su capital debido a la acumulación de quebrantos y el aumento de su pasivo. La realidad es que hasta el valor libro puede resultar disparatado en esta coyuntura incierta.

Para una eventual cotización también depende el flujo futuro de caja y otras condiciones de la actividad que, en este caso, están muy ligadas a la política oficial para el sector. La Secretaría de Transporte define el techo tarifario y el alcance de los subsidios que ya otorga o que prometió entregar. La mano del secretario Ricardo Jaime resulta decisiva en esas cuestiones. Fijado el precio habría que ver en qué condiciones ingresan los nuevos accionistas a la empresa concursada que necesita capital. El Estado podría capitalizar las acreencias contra la compañía, por ejemplo. Pero es menos claro cómo podría integrarse el nuevo socio argentino. Aquí talla el ejemplo de la propia Marsans, que se hizo de la compañía sin poner dinero, al menos en el primer momento: la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) le cedió Aerolíneas dándole recursos suficientes como para cancelar su pasivo y ejecutar un plan de desarrollo. Tal vez el círculo podría ahora cerrarse de un modo muy ventajoso para los españoles: cobrando por algo que, en sentido estricto, no pagaron.

Rolando Andrade



Un interrogante de la negociación con los españoles es qué pasará con Austral, líder en el negocio de cabotaje.

Record de ventas, producción y exportaciones

El boom de los autos no se detiene

A pesar de los aumentos de precios –que en el caso de los 0 kilómetro es de 1,5 por ciento promedio por mes en lo que va del año y acumula 14,8 puntos en los últimos doce meses– y de la tensión política por el conflicto entre el Gobierno y los ruralistas, las ventas de autos nuevos marcaron un nuevo record en abril. Las terminales automotrices despacharon a las concesionarias la impactante cifra de 59.151 unidades el mes pasado, 31,0 por ciento más que en igual mes de 2007 y 3,2 puntos por encima de marzo último. El dato confirma la continuidad del boom del consumo en este rubro. Del mismo modo, hubo otra fuerte suba de las exportaciones. Con ello, la producción del sector también pegó un salto.

La información fue proporcionada ayer por Adefa, la cámara que reúne a las terminales radicadas en el país. La producción de vehículos pisó fuerte el acelerador y cerró el mes con un total de 54.622 vehículos (31,5 por ciento de aumento interanual) y un acumulado para lo que va del año de 179.078 unidades, 28,9 por ciento más que igual lapso de 2007. Fue el mejor abril de los últimos 15 años.

En el caso de las ventas a concesionarias, fueron record histórico, aunque en el cuatrimestre la producción creció más que las ventas. "Comparando los cuatro primeros meses de 2008 con respecto a 2007 se registró una suba del 21,6 por ciento" en las colocaciones, señaló Adefa.

Eso se explica en que a las ventas al mercado local se suman las exportaciones, cada vez más importantes. En abril se despacharon 30.640 vehículos, 62,4 por ciento más que hace un año y 24,0 puntos por arriba de marzo. En el cuatrimestre, las exportaciones totalizaron 99.218 unidades, 38,3 por ciento arriba que en el mismo período de 2007.

En dos semanas, Fiat anunciará la reapertura de su planta de Córdoba, en un acto que contará con la participación de Cristina Fernández. Las terminales proyectan inversiones por 3500 millones de dólares hasta 2011. Ayer Renault hizo el lanzamiento de la serie 2 del furgón Kangoo. La empresa, al igual que la mayoría de las terminales, tiene proyectos para la producción de nuevos modelos. La compañía estimó que este año las ventas al mercado interno llegarán a 600 mil unidades, aunque calificó esa proyección como "conservadora".

El titular de la filial argentina de Renault, Dominique Maciet, dijo que la empresa apuesta a elevar el contenido local en la integración de los vehículos. El Gobierno tiene en carpeta un proyecto para promover la producción de piezas.



Arrestaron a Bianco

El represor Norberto Atilio Bianco fue detenido ayer en Paraguay por Interpol. El médico fue arrestado por orden del juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo, que lo responsabilizó por ser el jefe de la maternidad clandestina que funcionó en Campo de Mayo, a partir de una denuncia de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Bianco fue detenido al mediodía en una clínica en la que se desempeñaba como traumatólogo. "Seguramente me llevan por el problema en la Argentina", les dijo a los policías. El comisario Teodoro Martínez, de Interpol, informó que fue llevado a la penitenciaría nacional Tacumbú. Ahora se iniciará un proceso de extradición para que el represor sea traído al país y luego juzgado. Bianco ya estuvo preso –de hecho fue extraditado de Paraguay– y fue condenado por la apropiación de dos menores durante la última dictadura. Esta nueva acusación es por su rol protagónico en el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos. El médico regenteaba la maternidad que funcionó en el Hospital Militar, por la que pasaron más de 30 embarazadas que luego desaparecieron. Enfermeras y médicos de ese centro relataron a la Justicia que esas mujeres "se encontraban con los ojos tapados con vendas y a veces encapuchadas" y que "después del parto se les daba una inyección con el objeto de que no tuvieran leche, pues aparentemente no les daban de mamar a los recién nacidos".

Denuncian agresiones

La juventud kirchnerista denunció ayer que un joven que pegaba carteles para el Movimiento Evita –la consigna de los afiches es "Clarín miente y contamina"— fue agredido verbal y físicamente por personal de las empresas Linser y Prosegur. Según los denunciantes, ambas empresas trabajan para Arte Radiotelevisivo Argentino (Artear, del Grupo Clarín). Linser provee servicios de limpieza; Prosegur, de seguridad. "Estos multimedios no quieren sólo el monopolio de los medios, sino el monopolio de las calles, algo que no estamos dispuestos a entregar porque la expresión callejera fue uno de los refugios que tuvo la juventud para demostrar su repudio al modelo neoliberal en los '90", denunciaron a través de un documento. La denuncia quedó radicada en el juzgado correccional 5, a cargo de Walter Candela.

Detuvieron al ex interventor bonaerense y a su ministro de Gobierno

Prisión para los jefes de Camps

Fueron arrestados el ex gobernador de facto bonaerense durante la dictadura, Ibérico Saint-Jean, y su ministro de Gobierno Jaime Lamond Smart. Lo dispuso el juez Arnaldo Corazza, en una causa iniciada por el secuestro de Jacobo Timerman.

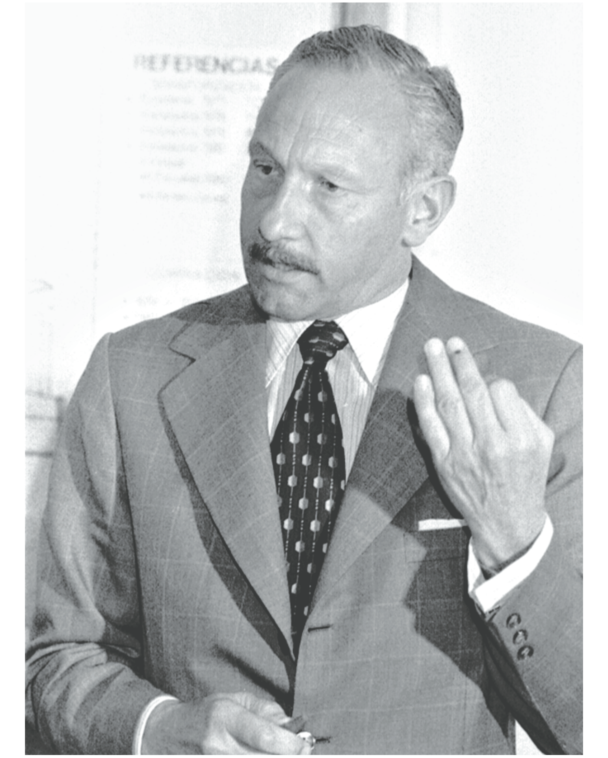
Por Laura Vales

El ex gobernador bonaerense de facto Ibérico Saint-Jean y su ministro de Gobierno Jaime Lamond Smart fueron detenidos por orden del juez federal Arnaldo Corazza por su presunta responsabilidad en el manejo de los centros clandestinos de detención que funcionaron en la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura. La causa fue iniciada por los hijos del periodista Jacobo Timerman, director del diario *La Opinión*, secuestrado en 1977 y cautivo en varios de esos centros clandestinos. El objetivo de la causa judicial es establecer la participación de estos civiles –la denuncia inicial incluye a otros seis– en los crímenes del terrorismo de Estado.

Los dos ex funcionarios del gobierno militar fueron detenidos el lunes a la noche y trasladados ayer a la mañana para prestar declaración en el juzgado de La Plata, donde pidieron la prisión domiciliaria, lo que el juez Corazza les concedió, ya que ambos son mayores de 70 años. Saint–Jean, que es militar pero estaba retirado cuando lo nombraron interventor de la provincia de Buenos Aires, ya pasó los 80 y está enfermo. Smart tiene 72 y goza de buen estado de salud, por lo que los querellantes pedirán que cumpla prisión en una cárcel común, según anticipó Alejo Ramos Padilla, abogado de Javier y Héctor Timerman, actual embajador en los Estados Unidos.

La denuncia contra Saint-Jean y Smart fue presentada por Ramos Padilla en septiembre del año pasado, mientras se sustanciaba el juicio oral contra el sacerdote Christian von Wernich. El letrado pidió entonces además la detención de otros seis civiles que prestaron funciones durante la dictadura, entre quienes están Alberto Rodríguez Varela y Roberto Durrieu, ambos abogados en actividad. A esa presentación se sumó la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y numerosas víctimas, que hicieron que del secuestro de Timerman se pasara a investigar setenta casos de detenciones ilegales en los centros clandestinos manejados por el entonces jefe de policía Ramón Camps.

Saint-Jean, como interventor, y Smart, como ministro de Gobierno, fueron los jefes directos del entonces jefe de policía. En la denuncia inicial, el abogado de la familia Timerman los señaló no sólo por haber formado parte de un gobierno represivo: "Desde las páginas de *La Opinión* se denunciaban violaciones a los derechos humanos, se publicaban hábeas corpus, etc. –recordó–. Ello sin duda irritó a los genocidas de la dictadura, en especial a Guillermo Suárez Mason, Camps y Saint-Jean, que conformaban el ala más violenta de la misma. El primero –Suárez Mason–dispuso la detención de Timerman, el segundo –Camps– llevó a cabo el operativo y el tercero –Saint-Jean– convocó a un equipo especial de funcionarios civiles de su confianza para que desde la Gobernación colaboraran con estas operaciones".



Télam



Télam

Saint-Jean era militar retirado al ser nombrado interventor. Smart, un abogado vinculado con el poder militar.

La participación de estos civiles fue reconocida por el propio Camps en su libro *El caso Timerman*, en el que el represor agradeció su "colaboración". Camps dijo en el texto que esos funcionarios "trabajaron en la investigación y los interrogatorios" y aportaron para "establecer cuál era el verdadero trasfondo de *La Opinión* a través del análisis del contenido de todos los números".

Tras aquella denuncia, el fiscal federal Sergio Franco solicitó al juez Corazza la detención de Saint-Jean y de Smart. El fiscal argumentó que Saint-Jean, como gobernador de facto, "ostentaba el mando superior de la Policía, aun por encima del propio Camps". En cuanto a Smart, entendió que le cabían similares consideraciones, "pues en su carácter de ministro de Gobierno debía resultar un eslabón necesario entre el gobernador militar y la jefatura de la policía, al menos en la facilitación de los medios necesarios para la operatoria del terrorismo de Estado".

Smart tiene una historia estrechamente vinculada con el poder militar: era secretario de un juzgado hasta que en 1968 el gobierno de Juan Carlos Onganía lo designó fiscal; tres años más tarde, otro gobierno militar, el de Roberto Levingston, lo promocionó a juez como integrante de la Cámara Federal dedicada a juzgar guerrilleros y opositores políticos, más conocida como "el Camarón". Con el golpe de estado del '76 se convirtió en ministro de Gobierno bonaerense; recuperada la democracia se dedicó al ejercicio de la abogacía como defensor de los ex policía Samuel Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa y del represor Albano Harguindeguy. Además del caso Timerman, Smart tiene abierta una segunda causa judicial en la que fue imputado por el secuestro y la desaparición del abogado Rodolfo Gutiérrez, ocurridos en 1978 en San Isidro.

El CELS presenta su informe anual sobre DD.HH.

Asignaturas pendientes del Estado

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentará este mediodía su Informe Anual en el que destaca el "protagonismo que han ganado los temas de derechos humanos en la agenda de los distintos poderes del Estado". El texto advierte que persisten asignaturas pendientes en ámbitos sensibles como la Justicia por los crímenes de la dictadura, violencia familiar, distribución del ingreso, situación carcelaria y libertad de expresión.

El Informe se presentará en sociedad en la sede del Centro de Estudios Legales y Sociales, Piedras 547. En esta nueva edición, el organismo de derechos humanos releva varios aspectos del funcionamiento del Estado y destaca graves problemas. Entre ellos, denuncia las dificultades de articulación y gestión estatal que impiden avances en los juicios a los responsables de los crímenes de lesa humanidad. Y evalúa de manera "especialmente crítica" el funcionamiento de la Secretaría de Derechos Humanos, que ha estado "más enfocada a la administración de la relación con los organismos de derechos humanos que a la ejecución de una política eficiente para remover los serios obstáculos del proceso de justicia".

Por otro lado, el CELS considera que el Gobierno no sólo "no encaró políticas de transformación sino que mantuvo una actitud pasiva frente a muchas de las lógicas de las instituciones de seguridad e inteligencia federales que dieron y dan sustento a cotidianas violaciones a los derechos humanos". Los efectos de continuidad de estas prácticas, precisa, "pueden observarse en los casos de violencia policial que relata el Informe y en la falta de esclarecimiento de la desaparición del testigo Julio López, las amenazas a otros testigos, abogados y funcionarios judiciales que participan en los juicios, y la muerte por envenenamiento del prefecto Héctor Febres.

En el mismo sentido, se refiere a la situación carcelaria donde encuentra problemas de "hacinamiento" y "sobrepoblación" y la existencia de torturas y malos tratos que reciben cotidianamente las personas alojadas en las cárceles".

Sobre el Poder Judicial se detiene en la situación del Consejo de la Magistratura. El análisis del CELS muestra que pese a la polémica que desató el proyecto de reforma hacia fines de 2005 en la práctica aún no se registraron grandes cambios en el rol de este organismo que "siguió trabajando de espaldas a la sociedad, prefirió no enfrentarse con la Corte Suprema y no buscó un papel predominante en los temas de reformas a la organización judicial".

El informe aborda también aspectos de la distribución del ingreso, la caída del porcentaje de los salarios en los índices de expansión del PBI y las violaciones a los derechos de libertad de expresión y el acceso a la información.

El sobreviviente de la dictadura fue seguido por desconocidos el domingo

Puthod sufrió otra intimidación

Después de haber sido secuestrado la semana pasada, Juan Puthod fue acosado en la calle y en un bar. Ahora decidió aceptar la custodia y pedirá que la Bonaerense se aparte del caso. Hoy se define si la pesquisa queda a cargo de la Justicia federal.

Por Adriana Meyer

Juan Puthod volvió a ser víctima de una intimidación. Este sobreviviente de la dictadura, que preside la Casa de la Memoria de Zárate y estuvo secuestrado la semana pasada durante 28 horas, está convencido de que tocó algún nervio sensible del aún activo aparato represivo. “Algo está pasando, siempre hubo amenazas, pero no tanto como ahora, con tanto énfasis, están operando”, dijo Puthod a **Página/12**. El domingo fue seguido por desconocidos mientras compartía la jornada con su esposa y sus compañeros y decidió aceptar la custodia que le ofreció la fiscalía. Hoy podría definirse si la investigación de su secuestro queda finalmente radicada en la Justicia federal de Campana. Y Puthod sería recibido por el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, a quien le pedirá el apartamiento de la policía bonaerense de su caso.

Télam



“Siempre hubo amenazas, pero no tanto como ahora”, dijo Puthod.

La secretaria de Derechos Humanos de la provincia, Sara Derotier de Cobacho, se entrevistará con el fiscal del caso, Martín Zocca, quien ya se declaró incompetente para seguir interviniendo. Así, la jueza de Garantías de Zárate-Campana Graciela Cione remitió el expediente a la Justicia federal de San Martín porque creyó que allí podría haber causas conexas, pero como esa jurisdicción lo rechazó, Zocca seguirá actuando hasta que se defina la competencia. De hecho, ayer volvió a realizar un rastrillaje en zonas donde Puthod podría haber estado cautivo. El lunes tomó nota de la nueva intimidación sufrida por Puthod y sus allegados y le asignó la custodia de un policía bonaerense de “traslado de personas”.

En principio, Puthod había rechazado la protección, pero a partir de lo sucedido el domingo su familia se sintió muy atemorizada y decidió aceptarla. Ese día fueron seguidos por un Volkswagen plateado y otro vehículo, primero en la calle. Luego, en un bar, los desconocidos se sentaron detrás de la mesa que compartía con su esposa, Graciela Lencina, y su compañero Martín Labró. Los individuos se mostraron “con total impunidad”, a cara descubierta. “Cualquiera de nosotros podría reconocerlos si los volviéramos a ver”, comentaron allegados a Puthod a **Página/12**. Uno de los autos siguió a Labró cuando tomó un colectivo para ir a su casa. El lunes, cuando Puthod fue a declarar a la fiscalía, vio el mismo Volkswagen y a uno de sus ocupantes que lo había seguido horas antes. Su esposa llegó a tomar los tres números de la patente, aunque no las letras, pero la policía no encontró nada al respecto.

Al desprenderse del expediente, el fiscal Zocca citó el antecedente del caso del desaparecido Julio López, cuando luego de tres meses de su desaparición la Corte Suprema determinó la competencia del fuero federal. Tras esa experiencia, en la Secretaría de Derechos Humanos provincial consideran que las actuales intimidaciones a testigos y protagonistas de los juicios deben ser investigados por la Justicia federal. El poder político pretende que intervengan jueces y fiscales de ese fuero, pero de la jurisdicción en que ocurrió el nuevo hecho y no por conexidad con las causas en las que esas víctimas declararon con anterioridad.

El expediente Puthod ya está en el despacho del juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionato Márquez. El magistrado deberá decidir si se queda con la causa y, luego, dar intervención también al fiscal federal Orlando Bosca. En ese juzgado está la causa 5310 sobre el hallazgo de restos óseos en el Tiro Federal, impulsada por la Secretaría de Derechos Humanos provincial, que abarca el circuito represivo de Zárate, Campana y Baradero y en la que declaró Puthod como sobreviviente de esos campos.

En diálogo con **Página/12**, la secretaria Derotier de Cobacho destacó que el gobierno provincial pretende “llegar hasta las últimas consecuencias” en el esclarecimiento del caso. Este diario le preguntó por qué aún no fue apartada la Policía Bonaerense, ya que el propio Puthod sospecha que fue secuestrado por uniformados. La funcionaria respondió que está actuando en conjunto con la Policía Federal y que esta fuerza es la que realizó los allanamientos del caso. “En el ’76 lo secuestró la Prefectura, no la Bonaerense, por eso ahora no participa del caso”, explicó Derotier de Cobacho. El fiscal Zocca llegó a interrogar como testigo a un ex integrante de la Prefectura en los años ’70, pero esto ocurrió cuando el militante de derechos humanos aún no había aparecido, y esa persona no quedó imputada.

Nuevo rechazo para Patti

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría le rechazó al ex comisario Abelardo Patti un pedido para que el Congreso lo reincorpore como diputado. La resolución de la jueza advirtió además que en el caso Patti se “han cumplido los requisitos del artículo 70 de la Constitución que establece las condiciones necesarias para la procedencia del desafuero”. Patti fue desaforado el pasado 23 de abril, a pedido del juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo. “La norma exige la instrumentación de una querella –indicó la jueza en la resolución–, la implementación de un sumario por parte de un juez actuante, la remisión de un sumario del que surjan con claridad los hechos que se le adjudican, las circunstancias de la detención y la decisión de la cámara a la que pertenece”.

Segunda jornada del juicio oral por la masacre de Fátima

Gallone apeló a las “alternadoras”

Por Diego Martínez

“Tengo 84 años y lucho hace 33. Doy gracias de haber llegado hasta acá para saber quiénes son los represores. Nunca les deseé la muerte. Sólo pido que se los juzgue y que estén en cárceles comunes”, dijo, serena, Aurora Morea, Madre de Plaza de Mayo. Fue durante el segundo día del juicio contra los policías Juan Carlos Lapuyole, Carlos Gallone y Miguel Angel Timarchi, sindicados como autores mediatos de los secuestros y homicidios de treinta personas que fueron sacadas de Superintendencia de Seguridad Federal, asesinadas y dinamitadas en la madrugada del 20 de agosto de 1976, en la tristemente célebre “Masacre de Fátima”.

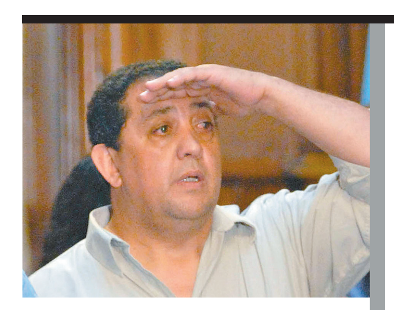
Gallone volvió ayer a pedir la palabra. No respondió preguntas, pero aclaró, **Página/12** del miércoles pasado en mano, que no fueron “varias”, sino dos las indagatorias en las que omitió informar su franco en Mar del Plata, que justamente coincide con la noche de la masacre. Luego redondeó su relato anterior, que había iniciado la semana pasada. Del casino, dijo, fue con su padre al cabaret Las Vegas. Al salir le habían robado el auto a Amadeo Mandarino, tanguero amigo que animaba el show de las “señoras alternadoras”. Pidió al tribunal que rastree la denuncia “en la jurisdicción de la boite”.

Morea relató el secuestro de su hija Susana Pedrini, su yerno, José Bronzel, y su consuegra, Cecilia Podolsky. Supo que estuvieron en Superintendencia, separados, y que “mi consuegra lloraba día y noche”. Un sobreviviente relató que Susana, en un baño, le dijo “Chola no llores. Cuando vean que no andamos en nada nos largan”. El portero del edificio le pidió “mil disculpas”, porque los secuestradores lo llamaron para preguntarle un domingo la pareja había estado en su casa y “por miedo” respondió “no sé nada”. Sabía, claro. A los militares que entrevistaba les decía “júzguenla y si es culpable la cuelgan en la plaza, pero a la gente se la juzga”, explicó. Gallone, bastón en mano, la miraba sin pestañear.

“Corre la bola de que el Negro perdió”, le confió un compañero a Hugo Argente. Su hermano Jorge, 20 años, flaquito, alias Biafra, había desaparecido. Poco después se generalizó “esto de dejar de estar”, contó. Durante años “tuve más miedo a desaparecer que a morir”. En 1983, cuando se exhumaron los cuerpos en Derqui, “llegué hasta la puerta y volví”. Agradeció “a mi compañera y mis tres hijos que me apuntalaron para que me fuera a sacar sangre” en 1999. Un año después el Equipo Argentino de Antropología Forense le confirmó la identificación. “Como no podíamos quedarnos con un montón de huesos” recurrió al CELS para iniciar la causa.

Haydeé Gastelú y Oscar García Buela declararon sobre su hijo Horacio, conscripto de la Base de Infantería de Marina en Bahía Blanca. Lo secuestraron durante su licencia junto a su novia Ada Victoria Porta, de 17 años. “Si es desertor, búsquenlo”, exigieron durante un año en el edificio Libertad. Sabían por Horacio que un oficial de inteligencia de apellido De León lo interrogaba. Insistieron hasta que Enrique de León los atendió. “Dijo que era un chico extraordinario, que al no volver habían abierto su gaveta y ‘las cartas de su novia eran normales’, dijo. ‘¿Las cartas? Qué raro’, le expliqué. ‘En la licencia las trajo a casa. Están en mi mesa de luz’. De León concluyó la entrevista y me abrazó con lágrimas en los ojos’”, relató. Recuperar los restos de Horacio “fue como salir de un agujero negro”. Confesó que visita con su marido el lugar de la masacre. “Es como encontrar algo de mi hijo. Es una ruta abierta, llena de sol, con árboles regados por la sangre de nuestros hijos”, concluyó.

PAGINA/12 / MIERCOLES 7 DE MAYO DE 2008



D'Elía contra Chacho Alvarez

Luis D'Elía le contestó a Chacho Alvarez. "Hoy Alvarez nos sorprende a todos con un oportunismo desleal y ecléctico. Reaparece de la mano del grupo Clarín, que sospechosamente lo promociona, haciendo afirmaciones temerarias que tienen una fuerte carga de desprecio. Alvarez supone que para afrontar la crisis de los sectores medios es necesario no confrontarlos, 'hacer surf' sobre la derrota. El target del progresismo indica figuras lánguidas, mesuradas, que no 'hagan olas', que no propongan nada alternativo a la derrota", lo cuestionó D'Elía. La polémica había comenzado cuando el diario *Clarín* reprodujo unas declaraciones de Alvarez en la Feria del Libro: allí había advertido que "no se debe entregar la clase media a un proyecto conservador" ni "convocar a dirigentes a los cuales la negritud no reconoce".

Por un lugar en el mundo K

Los radicales K tendrán un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner antes del acto que organiza para el 25 de Mayo. La fecha se definirá este fin de semana, cuando vuelva de un viaje a Chubut el vicepresidente Julio Cobos. El secretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, destacó que su sector quiere hablar sobre el lugar que ocupan en la estructura del oficialismo.

PRO tiene un chiche nuevo

El bloque de Diputados de PRO se juntó para brindar por el lanzamiento de su página *ww.propuestafederal.com.ar*, que reunirá los proyectos, discursos y perfiles del macrismo, de Recrear, de Unión Blanca y Celeste (de Francisco De Narváez), del Partido Demócrata de Mendoza y del Paufe, la fuerza del represor Luis Patti. Al convite –en el que se lució Lidia "Pinky" Satragno – asistieron también dos partidarios de Ricardo López Murphy: Marcelo Amenta y Nora Ginzburg, pese a que ella rompió hace tiempo con la bancada. "La Presidenta dijo que *Clarín* quiere fomentar la inflación y es un disparate", apuntó el jefe del bloque, Federico Pinedo.

Contra los represores

El proyecto de Victoria Donda para impedir que los represores ocupen cargos públicos podría ser tratado hoy mismo en Diputados. La iniciativa será discutida en la Comisión de Asuntos Constitucionales y el oficialismo no descarta llevarla de inmediato al recinto.

La oposición quiere que las elecciones comunales sean este año

No a la postergación de Macri

Todo el arco opositor reclama que se cumpla la ley y se vote durante 2008. El jefe de Gobierno podría ser citado a rendir cuentas a la Legislatura y varios dirigentes analizan realizar presentaciones judiciales contra su decisión.

Sandra Cartasso



Macri es criticado por los opositores por haber resuelto que la votación en las comunas sea en 2009.

La oposición porteña prepara una batería de acciones para tratar de obligar a Mauricio Macri a realizar las elecciones comunales este mismo año. El bloque de diputados de la Coalición Cívica pedirá que el jefe de Gobierno y su ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, sean citados a la Legislatura para rendir cuentas por el "incumplimiento de la Ley de convocatoria a elecciones comunales". Otro grupo de legisladores –encabezado por el ex jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra– armó un "Foro de partidos políticos en defensa de la Constitución y de la Ley de Comunas", que denunció al mandatario local por aplazar los comicios hasta 2009. Varios dirigentes opositores están analizando, además, la posibilidad de realizar presentaciones judiciales.

"Este no es un problema técnico, sino de falta de voluntad política", aseguró Ibarra en respuesta a las explicaciones que dio Macri hace unos días sobre la postergación de las elecciones. El jefe de Gobierno había dicho que se necesitan ocho meses para hacer los empadronamientos y las cuestiones técnicas" necesarios para los comicios. El presidente del bloque de la CC, Enrique Olivera, le salió al cruce y recordó que su partido presentó dos proyectos de ley que "aportan soluciones para que la convocatoria a elecciones comunales sea posible". Olivera pedirá que ambas iniciativas sean tratadas mañana.

Todos los sectores de la oposición coinciden en que la decisión de Macri no obedece a cuestiones burocráticas, sino a intereses *non sanctos*. Entro otras cosas, plantean que el mandatario usa el tema de las comunas como una excusa para llamar a una reforma constitucional. "Está buscando la reelección indefinida y derogar los organismos de control para que no revisen su gestión", aseguró Diego Kravetz, jefe del bloque kirchnerista.

Otro de los argumentos que utilizó el macrismo para postergar la elección es que se generará un gasto muy elevado. "Hay que poner un límite porque con la plata de los vecinos hacer comunas con siete autoridades, con sus asesores y técnicos suena de vuelta a otro despilfarro de dinero a costa de la Ciudad y de la calidad de vida de los vecinos", sostuvo el jefe de Gobierno.

Sin embargo, ni siquiera en PRO están todos de acuerdo al respecto. Algunos legisladores oficialistas aseguran que "la democracia y el pluralismo no son un costo" y que "los límites al gasto se pueden poner en otro lado que no sea en la cantidad de representantes".

Desde la oposición cuestionaron también la inasistencia de la titular del área de Descentralización, Gladys González, a la cita que tenía el lunes en la Legislatura para explicar la decisión tomada por Macri. "En realidad, no tenía argumentos para defender la decisión, ni los incumplimientos a los pedidos de la jueza María Servini de Cubría para confeccionar el padrón", afirmó el diputado porteño Fernando Cantero.

Aunque criticaron en forma unánime el retraso de las elecciones comunales pautadas por ley para el próximo 10 de agosto, entre los opositores hay diferencias. El diputado socialista Roy Cortina criticó el foro convocado por Ibarra del que participaron, entre otros legisladores el kirchnerista Kravetz; Patricio Echegaray, del Partido Comunista; Lía Méndez, del Humanismo, y el socialismo K Raúl Puy. "Es una parodia digna de una película de terror. Ellos, junto con el macrismo, son los principales responsables de que no se cumpla ni la Constitución, ni la Ley de Comunas que hoy dicen defender", disparó Cortina.

Ibarra le respondió que "la ley se sancionó recién el primero de septiembre de 2005, cuando había una mayoría macrista en la Legislatura. Además, cuando yo hablaba de que el 2005 sería el año de la descentralización, me suspendieron dos meses después de aprobada la ley".

El gobierno porteño apelará el fallo por Villa Cartón

Habrá subsidios, pero no viviendas

Por Werner Pertot

El gobierno porteño reaccionó con dos medidas ante la resolución del juez Roberto Andrés Gallardo, que ordenó clausurar el predio del Parque Roca, donde estaban alojadas 220 familias que vivían en Villa Cartón. Por un lado, el procurador Pablo Tonelli apelará el fallo y, por otro, el ministro de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, les otorgará un subsidio habitacional para que dejen el centro de evacuados. Según estimaban en la gestión PRO, si reciben el subsidio, no obtendrán las viviendas que les habían prometido cuando se incendió la villa. "Las dos cosas no le podemos dar", señalaron desde el macrismo.

La villa bajo la Autopista AU7, en la que vivían unas 500 personas, se incendió a principios de febrero de 2007. El gobierno porteño habilitó carpas y luego viviendas en el Parque Roca "en forma transitoria" hasta que el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) construyese viviendas definitivas. Sin embargo, 220 familias llevan allí más de un año, sin iluminación, sin agua, sin sistema de cloacas –los pozos ciegos están rebalsados– y sin asistencia médica.

Ante esta demora, Gallardo concedió una medida cautelar a un defensor oficial. Estableció que debe cerrarse el predio, que se le deben garantizar a los habitantes "los servicios mínimos" bajo pena de recibir multas y que en cinco días deben entregarle un censo de las personas que habitan ese centro de evacuados. Ordenó que se ponga a disposición de los habitantes "el subsidio previsto para las personas que así lo requieran" y subrayó que esto no implica "la pérdida del derecho a la vivienda definitiva".

En un segundo fallo, estableció la obligación del gobierno porteño de entregar las viviendas sociales. Su fallo recuerda las numerosas intimaciones que recibió el Ejecutivo por parte de la Justicia, la Defensoría del Pueblo y la Auditoría, frente a las cuales "la conducta del gobierno ha sido invariablemente la de considerar al centro de evacuación como un nuevo asentamiento". Gallardo destacó que el IVC, en particular, cometió "diversas irregularidades", algunas "susceptibles de tipificación penal". Su Señoría detalló algunas:

- El IVC autorizó la erogación de 161.975 pesos para la construcción de dos comedores para los evacuados, que nunca se hicieron.
- También envió bidones de agua que no era apta para consumo humano, como lo comprobó el laboratorio químico de la Policía Federal.

Desde el gobierno porteño, respondieron con una apelación. "El juez está tomando decisiones políticas, que no le competen. No corresponde que nos diga lo que tenemos que hacer", advirtieron desde de la Procuración porteña, en un tono similar al que utilizó el jefe Mauricio Macri ante los fallos adversos de comienzos de este año.

En tanto, el ministro de Desarrollo Social señaló a **Página/12** que los que habitan el centro de evacuados podrán tramitar un subsidio habitacional de 450 pesos, por diez meses. En el gobierno, interpretaron que, según la ley 1987 que les concedía viviendas a los evacuados, si aceptan el subsidio no recibirán las viviendas. Algo que va a contrapelo de la sentencia judicial. Bullrich destacó que no van a desalojar el Parque Roca, sino que les van a pedir a las familias que se vayan por sus propios medios. "No tenemos poder de policía. Queremos establecer con el juez un mecanismo, porque también consideramos que el lugar no es apropiado", planteó.



Un fallo del máximo tribunal reconoció la autonomía universitaria

La Corte por la gratuidad

Ante causas iniciadas por el Ministerio de Educación bajo el menemismo con el fin de habilitar el arancelamiento, la Corte Suprema admitió la validez constitucional de los estatutos de las universidades de La Plata y de General Sarmiento.

Por Irina Hauser

En un decisión que reconoce la autonomía de las universidades, la Corte Suprema convalidó los estatutos de dos instituciones que prevén la "gratuidad absoluta" de los estudios de grado. A través de dos fallos, el alto tribunal rechazó un reclamo del Ministerio de Educación del menemismo que había demandado a las universidades nacionales de La Plata y de General Sarmiento por incluir la gratuidad en su normativa institucional. Así, los jueces supremos dieron por tierra con una histórica teoría del oficialismo de los '90, que habilitaba el arancelamiento de los estudios como garantía de equidad y que incluso había conseguido el aval de la vieja mayoría automática.

En las resoluciones de ayer, los jueces destacaron que las universidades tienen autonomía y esto incluye la redacción de sus propios estatutos. La Constitución Nacional, concluyó la mayoría, no impone la gratuidad de la educación estatal universitaria, pero tampoco le impide a las entidades establecerla en las normativas que regulan sus estudios de grado. En esa dirección se orienta el voto de Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay.

Otra lectura de la postura de ese grupo de supremos es que las universidades nacionales no estarían impedidas de arancelar. Aunque ésa no fue la cuestión central del fallo, Carlos Fayt, Enrique Petracchi y Raúl Zaffaroni agregaron por si acaso una aclaración: según ellos, se podría aplicar el arancelamiento a ciertos servicios o actividades, pero "nunca constituirse en una retribución por la enseñanza de grado, la que debe ser gratuita por expreso mandato constitucional". Por lo demás, coincidieron con la esencia de la resolución.

Para la Corte, la Constitución no impone la gratuidad, pero tampoco impide a la universidad establecerla.

Cuando el Ministerio de Educación del menemismo demandó a las universidades a fines de los '90, lo que buscaba era que adecuaran sus estatutos a la Ley de Educación Superior –sancionada en 1995 y que, según el compromiso asumido por el Gobierno, sería reemplazada este año–. La cartera decía que la "gratuidad generalizada" atentaba contra los principios de "gratuidad y equidad consagrados por la Constitución". Cuestionaban, de hecho, que los estatutos de las universidades de La Plata y de General Sarmiento excluyeran la palabra "equidad" junto a la "gratuidad", supeditándola. La idea de fondo era ésta: que paguen los que pueden para que, a través de becas, accedan a la universidad los que no pueden pagar.

A mediados de 1999, la Corte menemista falló contra la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y la obligó a modificar su estatuto e incluir, precisamente, la palabra "equidad" al lado de "gratuidad". "Cumple una función de equilibrio –decía el texto– que impedirá en el futuro se establezca como principio la gratuidad absoluta de la enseñanza pública o bien la onerosidad absoluta." Aquella noción fue postulada por Eduardo Menem y Roberto Dromi en el libro *La Constitución reformada*, según recuerda –consultado por **Página/12**– Alejandro Finocchiaro, decano de Derecho de la Universidad de La Matanza y experto en jurisprudencia sobre autonomía universitaria.

Los fallos de ayer, de la nueva Corte, revierten aquella teoría y sostienen que la "gratuidad absoluta" en los dos casos analizados "no contradice" las leyes vigentes y que puede haber equidad sin arancelamiento. Cada universidad "en ejercicio de su autonomía ha considerado que disponer el principio de gratuidad para el grado se compatibiliza con el principio de equidad" sin colisionar con la Constitución ni con la Ley de Educación Superior. Ambas sentencias incluso muestran que tanto la Universidad de La Plata como la de General Sarmiento en sus normas compensan la gratuidad generando recursos adicionales a través de la venta de, por ejemplo, servicios, bienes y productos.

La Corte, además, consideró válida la Ley de Educación Superior pese a su promulgación parcial. Esa norma, agregó, tampoco fue violada por los dos estatutos analizados en otros casos: por ejemplo, al dar participación a graduados y no docentes en los órganos de cogobierno, ni al definir reglas de rendimiento académico mínimo exigible o las condiciones de admisibilidad para ejercer la representación estudiantil.

Télam


Los jueces contradijeron el argumento de los '90 que habilitaba el arancel como garantía de equidad.

Argibay volvió a la Corte

La ministra de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay se reincorporó ayer a su trabajo en el tribunal e hizo conocer su agradecimiento a todos "los mensajes de aliento y muestras de afecto" que recibió durante su convalecencia. A mediados del mes pasado, Argibay se descompensó durante un congreso en la Universidad del Litoral y tuvo que ser intervenida de urgencia en la vesícula, y a ello se sumó luego un infarto de miocardio que prolongó su internación.

La educación y el Estado

La ex secretaria de Educación porteña Roxana Perazza presentará hoy, a las 17.45, en la Feria del Libro, *Pensar en lo público. Notas sobre la educación y el Estado*, perteneciente a la colección Política y Educación, de Editorial Aique. Las investigadoras Guillermina Tiramonti, Laura Golbert y María Rosa Almandoz compartirán la mesa en la Sala Alfonsina Storni.

Por Mirta Varela * / Desde Berlín

Pintadas sobre el ’68

Las conmemoraciones del 40º aniversario del ’68 han comenzado. Los medios de comunicación de masas, que fueron un blanco enemigo para los manifestantes, resultan en la actualidad una fuente preciada para la construcción de su memoria. A la yuxtaposición de imágenes captadas por la televisión o la prensa de gran tirada, junto con documentos producidos por los manifestantes con medios más precarios, se le suman las huellas de otros aniversarios anteriores con entrevistas filmadas y una decantación de los símbolos del ’68.

En la *Amerika Haus* de Berlín, que es en la actualidad un edificio bastante deslucido, se está desarrollando una de las variadas actividades que van a tener lugar en esta ciudad a propósito del ’68 “alemán”. El edificio está ubicado a unos pasos de una estación de tren que funciona como nudo de transporte urbano y crea su propia ecología de comida al paso y de “Todo por dos pesos” (perdón: *Jeden Teil ein Euro*). Se trata de una exhibición que combina fotografías de prensa, fragmentos de emisiones de radio y televisión, afiches y objetos diversos. La mezcla de fotografías e imágenes televisivas con objetos de época otorga a estos últimos un efecto de envejecimiento inevitable. Las fotografías expuestas han sido reimpresas en la actualidad y las imágenes de televisión actualizan algo de la novedad de época. Un casco de policía, un megáfono o los innumerables panfletos descoloridos por el paso del tiempo compiten con dificultad en su capacidad de representación para un ojo contemporáneo.

Frente a algunas paredes se colocaron vallas de contención originales y escudos de protección de los policías que, en lugar de contener a la multitud, impiden tocar las fotografías o los objetos colgados. Los asistentes eran gente mayor que posiblemente hayan participado en las manifestaciones. Las fotos los mostraban jóvenes en Kürfurstendamm Strasse, a unos pocos metros de donde se encontraban ahora. Otro escenario repetido de las inmediaciones era la Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis Kirche, una iglesia cuya torre quebrada permanece como símbolo de la guerra. En 1961, el mismo año de la construcción del muro, se levantó una iglesia circular de vitrales azules que contrasta fuertemente con la ruina a la que se anexa. En Berlín, los restos de lo viejo, lo nuevo, lo vacío, lo que fue nuevo y lo por venir se encuentran a cada paso.

En el caso de la Casa Americana, la incrustación de objetos desborda el interior del edificio. En un espacio abierto, entre la vereda y la entrada del edificio donde se desarrolla la exhibición sobre el ’68, se encuentra estacionado un camión hidrante cuyas lanzaderas apuntan a quienes ingresamos a la muestra. Cuando fui a visitarla, llovía finito. Sin embargo, al salir, caían chorros de agua con presión sobre el espacio que había que atravesar hasta llegar a la vereda. Por un momento, pensé que el camión –que más bien parecía un tanque desde donde yo lo miraba– estaba lanzando agua. Cuando llegué a la vereda, una señora que ya debía ser adulta en el ’68 miraba el trabajo de tres hombres que se empeñaban en manguerear el camión. “Lo pintaron todo de rojo por la noche”, me dijo. Recién ahí me di cuenta de que un costado del camión, de un verde militar inconfundible, tenía un costado pintado de un color que tampoco se prestaba a confusión. Era el rojo furioso de muchos objetos exhibidos dentro del edificio: los pins con la estrella, los libros encuadernados de la Revolución cultural, el afiche del Che, el de Mao Tse Tung y el que mostraba la figura de un oso como el de la Berlinale sosteniendo un muro entre sus brazos junto a la leyenda “Berlín permanece Berlín”.

Lavar un camión hidrante a manguerazos a presión resultaba de por sí una escena absurda. Esto ocurría, además, en una muestra que exalta las pintadas callejeras y en una ciudad llena de graffitis que ha vendido trozos de muro pintado al turismo internacional. El camión pintado de rojo por los jóvenes –al menos la anciana no dudó que lo fueran– parecía lo único coherente con el ’68. Pero, pensándolo bien, las imágenes de época también abundan en mangueras lavando los muros y limpiando las calles para que no queden signos del destrozo.

* Investigadora Conicet/UBA.

Por Lila Luchessi *

Con la gorra en el caballo

Marcos Di Palma fue a Mendoza. Visitó el Cerro de la Gloria. Se subió al caballo de San Martín y le puso la gorra. “El control llegó tarde”, dijo la conductora del noticiero matinal. Lo multaron. Esta idea de ineficacia en los “controles” se expresa cotidianamente a gritos. Prevención de asaltos, inspección de sistemas de seguridad, minoridad en riesgo y abundancia de actividades informales suelen ser los caballitos de batalla del cuestionamiento mediático a la falta de control estatal. Al mismo tiempo, se duda de la intervención del Estado sobre otro tipo de acciones cuyas reglas se expresan en las leyes, los códigos de ética, las normas fiscales o previsionales que afectan sus propios intereses.

Tanto en el caso de Di Palma, como en el de la construcción de relatos jerarquizados se colisiona con una idea tan sencilla como vieja: el límite. ¿Quién debe ponerlo? ¿Con qué criterios? En definitiva, sobre qué cuestiones existe la competencia del Estado para elaborar y hacer cumplir las reglas. En primera instancia, no hay contradicción en que el colectivo “periodistas” pida controles. El control es inherente al ejercicio de la actividad. Acostumbrados a pensar en las demandas del público que los consume, saben que no puede tensar la cuerda a riesgo de quedarse sin espectadores. He allí el primer límite. Líneas editoriales, estilos, pactos con la audiencia, veracidad de los datos que se publican y espacio son algunos de los criterios que confinan la libertad de lo que se publica a cantidades de caracteres, tiempos de cierre, chequeo de la información, relaciones con receptores y anunciantes; sean éstos públicos o privados. En segunda, es difícil comprender en qué puntos coexisten los intereses sectoriales de los profesionales de los medios con los de las empresas periodísticas que los contratan.

Consultados sobre sus trabajos, los periodistas se autoperciben “garantes de la democracia”, “nexos entre la información y la sociedad” o “fiscales del poder”. Esta última idea supone dos problemas: el del ejercicio del control como acusación y el del poder asociado con cualquier forma de institucionalidad estatal. Como contrapartida, la investigación periodística establece la circulación de información verificada y el poder como un espacio más amplio que el del Estado mismo. La acusación, en términos de responsabilidad social, supone verificación. Pero esto se da de patadas con los tiempos de producción en periodismo. Entonces, la información que circula puede basarse en rumores, suposiciones o invenciones de todo tipo.

Si bien los límites con los que nació y sobrevive el periodismo no son cuestionados, también se transgreden de forma cotidiana. Distinto es si se trata de las reglas que alcanzan a toda la sociedad. La aplicación del IVA a los productos mediáticos, el resguardo de la identidad de los menores o –sencillamente– la calidad de la información que circula se presentarán como ataques a la libertad de expresión. Nada sobre las libertades mínimas de quienes tienen hijos desnutridos, a quienes se cuestiona por irresponsabilidad paterna y aun así tributan el 21 por ciento sobre una cantidad de leche insuficiente para alimentarlos.

En este punto, la pregunta es sobre la información que, por los ejemplos que se mencionaron, no se publica. Claro que las causas no son siempre las mismas. Sin embargo, hay una que parece central en los análisis sobre periodismo. La que develaría las relaciones con anunciantes, grupos de presión o intereses de las empresas periodísticas, que también forman parte de un poder por fuera del Estado. Con la noticia mercantilizada, se producen datos sobre hechos irrelevantes o, en el caso de que lo fueran, con el sesgo que imprime el perfil de la audiencia a la que tratan de llegar.

En otros momentos, el mayor capital de las empresas periodísticas era la credibilidad. Desde hace ya muchos años, las fusiones con empresas de entretenimiento permiten homologar la información con acontecimientos de interés para quienes integran sociedades comerciales no necesariamente vinculadas con la producción de información. Entonces, la mayor fortaleza está en la oferta de un público, ávido de servicios e información simplificada, que garantiza espacios nutridos de comunicación publicitaria. Para conservarlo, la concesión es la que satisface los temas o puntos de vista que se identifican con sus consumidores. Muchas veces éstos no se corresponden con los intereses de los medios y sus profesionales o con los acontecimientos mismos. No importa, no habrá control. El único eficiente será el de las mediciones de rating y el de la venta de espacios.

Entonces, la conductora se subió al caballo, le puso la gorra y festejó la suba en el minuto a minuto.

* Profesora investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales UBA.

danielpaz.com.ar

El mismo lugar de Ianone

Hernán Ianone, el joven que estuvo secuestrado en el año 2006, reconoció que permaneció cautivo en el mismo lugar que Ariel Perretta, liberado el mes pasado tras estar 16 días en poder de una banda. Además, una de las imputadas por el caso Perretta intentó despegarse del hecho y desvincular a su madre, también detenida, al declarar en la Fiscalía. Según fuentes de la investigación, Ianone habría reconocido que el tacho donde debía hacer sus necesidades fisiológicas mientras estaba cautivo habría sido el mismo usado en el secuestro de Perretta. La casa en cuestión está en Céspedes y Caseros, del barrio Las Tunas, de la localidad bonaerense de Talar de Pacheco, partido de Tigre. Además, el joven habría señalado unas vigas con marcas de tiza que hay en la vivienda como las mismas que alcanzó a ver cuando estuvo cautivo.

El peor de los legajos

Un perito norteamericano aseguró que el legajo del piloto que comandó el avión siniestrado de Lapa en 1999 era el "peor" de todos los que había estudiado y culpó a las autoridades de la empresa por haberle confiado la aeronave. Robert Lois Helmreich, un perito especializado en aeronáutica, declaró como testigo en el juicio oral y ratificó un informe que realizó en la etapa de instrucción, donde criticó a los entonces directivos de Lapa "por haber permitido que el piloto, Gustavo Weigel, continuara volando".

Denuncia en un colegio

El padre de un niño de 7 años denunció que su hijo fue abusado por otros alumnos en el baño de un colegio privado de la ciudad bonaerense de Bernal. Fuentes de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires confirmaron que el hombre presentó la denuncia en la comisaría de Quilmes el 25 de abril último, alrededor de las 15 y que las autoridades investigan el caso. El padre del niño afirmó que su hijo fue abusado en el baño de la escuela, el Colegio Félix de Bernal, por alumnos más grandes de la misma institución.

Robo frustrado a Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, denunció que tres delincuentes lo interceptaron con armas cuando circulaba en auto con su familia por la localidad bonaerense de Castelar, pero logró escapar. "Todo indica que Martín (Sabbatella) fue víctima de la inseguridad, como sucede con el conjunto de población", dijo el secretario de Comunicaciones de la Municipalidad de Morón, Diego Spina. El hecho ocurrió a las 7.20 de ayer, cuando Sabbatella salió de su casa junto a su esposa Mónica para llevar a su hija de 15 años al colegio.

Dos policías y un civil, condenados por la muerte de un joven en Longchamps

Un fallo que trajo polémica

Un tribunal condenó a un policía federal y otro bonaerense, además de a un civil, por el asesinato de Nahuel Iraizos durante el ataque a la maderera de su padre. La familia denunció que el móvil fue político y consideró exiguos los montos de las penas.

Gustavo Mujica



Los familiares de Nahuel se quejaron a los gritos por lo que consideraron penas demasiado bajas.

Nahuel Iraizoz fue asesinado por un policía federal cuando intentó repeler un ataque a la maderera de su padre, en Longchamps. Los que intentaron asaltar el lugar eran otro policía de la Bonaerense y un civil. Los tres fueron condenados ayer por un tribunal oral de Lomas de Zamora, en un fallo que fue rechazado por los familiares de la víctima, quienes consideraron exiguos los montos de las penas: el homicida fue condenado a 14 años de prisión mientras que el bonaerense recibió 5 años y medio y el civil, un ex convicto, 12 años de prisión.

Las condenas recayeron sobre el ex policía Alejandro Etchechurry, responsable de "homicidio simple". El ex policía bonaerense Víctor Hugo Sierra recibió una sanción de 5 años y medio por el delito de "tentativa de robo seguido de muerte", y el civil Irineo Rojas fue condenado a 12 años por la tentativa de robo a la maderera.

La audiencia, convocada a las diez, empezó pasadas las 11, cuando el tribunal leyó rápidamente la sentencia. Marta Doldán, madre del joven asesinado, oyó de pie la lectura del veredicto, mientras que su marido lo hacía desde el lugar asignado para la querella.

Ya fuera de la sala, la madre protestó: "El tribunal ha dado un fallo ejemplificador: es apología del delito, que sigan las víctimas en manos de los delincuentes". "Devuélvanle a Etchechurry el chaleco antibalas y la (pistola) Glock para que siga matando", agregó, mientras el técnico textil Juan Carlos Blumberg, que se había acercado al tribunal para apoyar a la familia Iraizos, se retiraba con una carpeta bajo el brazo. Entre los asistentes estuvieron Marta Canillas e Isabel Yaconis, representando a la Asociación Madres del Dolor.

> Hugo Iraizoz, padre del joven asesinado, dijo que continuarán "peleando" para que se haga justicia.

Al finalizar la lectura del veredicto, una de las hermanas de Nahuel sufrió una crisis de nervios, mientras que la otra gritó fuera de sí al tribunal: "Ojalá reciban un tiro en la cabeza de cada uno de sus hijos, a ver si aprenden, cobardes".

Hugo Iraizoz, padre del joven asesinado, dijo que continuarán "peleando" para que se haga justicia y acusó al tribunal de haber tenido falencias en el desarrollo del juicio. "Fíjense lo perverso que es esto: que a un simple ladrón, como dicen ellos, Irineo Rojas, le dan 12 años y al asesino del poder, íntimo amigo de la mafia, le dan 14 años", dijo Hugo Iraizoz.

El juicio estuvo a cargo del Tribunal Oral Criminal Nº 9, integrado por los jueces Victoria Balvé, Darío Beluchi y Juan Manuel Rial. Según se determinó durante las audiencias, el crimen ocurrió en la mañana del 14 de agosto de 2004, cuando Rojas, un ex preso que tenía libertad condicional, entró a robar la maderera de la familia Iraizos, mientras el cabo del Comando de Patrullas de Lomas de Zamora Sierra se quedó en la puerta como campana. Apenas habían pasado unos minutos desde la apertura del local, ubicado en Hipólito Yrigoyen al 17.500. El padre de la víctima declaró que aquella mañana él estaba en su oficina y vio a su hijo amenazado por un hombre que le puso un arma en la cabeza. "Yo agarré el arma que tengo en mi escritorio y de la que soy legítimo portador y, cuando el supuesto ladrón me vio, directamente tiró a matarme. Nos trenzamos en lucha los tres y así con Nahuel lo redujimos y lo desarmamos. Pidió que no le tiremos porque afuera tenía dos hombres más con él", declaró en el primer día de debate.

Entonces Nahuel tomó el arma de Rojas y salió a buscar ayuda. De repente, el cabo Sierra le pidió que se detuviera "sin que Nahuel llegara a enterarse de que era policía, y cuando le apuntó, entonces él (por Nahuel) disparó", contó el padre. El joven baleó las piernas del cabo y lo dejó con discapacidad motriz. Entonces, el policía federal (retirado) Etchechurry, "quien llamativamente llevaba un chaleco antibalas", apareció en el lugar y "tiró directamente a la cabeza de Nahuel", recordó Iraizoz. El federal declaró que pensó que el muchacho era un delincuente, dado que el bonaerense le decía "alto, alto" y el joven tenía un arma en la mano. Nahuel agonizó durante once días y murió el 25 de agosto.

La querella anticipó que en los próximos 20 días apelará la sentencia. "Nosotros sosteníamos desde el principio que no era un caso de tentativa de robo, sino que Rojas era un sicario pagado para matar a Hugo Iraizoz y le salió mal. Y los otros dos imputados estaban afuera esperando a Rojas para ayudarlo o matarlo después del encargo", explicó a **Página/12** Oscar Salvadores, abogado de los Iraizoz. Y agregó que "sostener que Rojas entró a robar y que los otros dos estaban ahí de casualidad no resiste ningún análisis judicial". "No estaban ahí para robar", dijo el abogado.

El letrado había solicitado para Etchechurry la prisión perpetua por "homicidio calificado"; 14 años y medio para Rojas por tentativa de homicidio agravado, y 15 años para Sierra por cómplice.

Hugo Iraizoz, padre de Nahuel, preside una organización que promueve la secesión de las localidades de Longchamps, Glew y Ministro Rivadavia del partido de Almirante Brown. Sostiene que se trató de un intento de asesinarlo a él por sus proyectos separatistas. Por eso, la familia afirma que el móvil del homicidio es político.

"Este fallo es una vergüenza. Hay un exceso de proteccionismo de los jueces hacia los asesinos", opinaba ante **Página/12** el padre del joven asesinado, en la entrada del tribunal, donde una bandera de unos diez metros con la frase "justicia por las víctimas" había sido colgaba antes del inicio de la audiencia por Amancay y Anahí, hermanas del joven asesinado.

Informe: Esteban Vera.

Condena a cuatro años a un camionero

El delito de manejar mal

El chofer de un camión que en 2003 protagonizó un accidente en el que murieron 14 personas sobre la ruta 41, a la altura de la localidad bonaerense de Lobos, fue condenado a cuatro años de prisión tras un juicio oral que se llevó a cabo en La Plata. Se trata de Ramón Nieves Funes (47), a quien el Tribunal Oral en lo Criminal II de La Plata halló culpable de los delitos de "homicidio culposo agravado y lesiones agravadas, en concurso ideal", y lo inhabilitó para conducir por 10 años.

Funes llegó al juicio oral gozando de una excarcelación, pero el Tribunal le revocó ese beneficio y ordenó su inmediata detención.

El tribunal dio por probado que el accidente ocurrió la madrugada del 30 de julio de 2003, cuando una formación de cuatro camiones cerealeros pertenecientes a la firma Rubio Hermanos y un Mercedes Benz preparado para la carga de ganado, conducido por Funes, circulaban por la ruta 41, desde Monte hacia Lobos. Por la misma ruta, en dirección contraria, transitaba una combi de la empresa Villamil Viajes, conducida por Miguel Angel Peppino, quien trasladaba a 13 pasajeros.

Según los jueces, seis kilómetros antes del cruce de la ruta 41 con la 205, se produjo el accidente "en un lugar donde estaba prohibido el adelantamiento por la proximidad de una curva, con visibilidad reducida y sin iluminación artificial". Allí, Funes "sobrepasó en línea amarilla a tres de los camiones cerealeros", ocupando el carril contrario, por donde venía la combi.

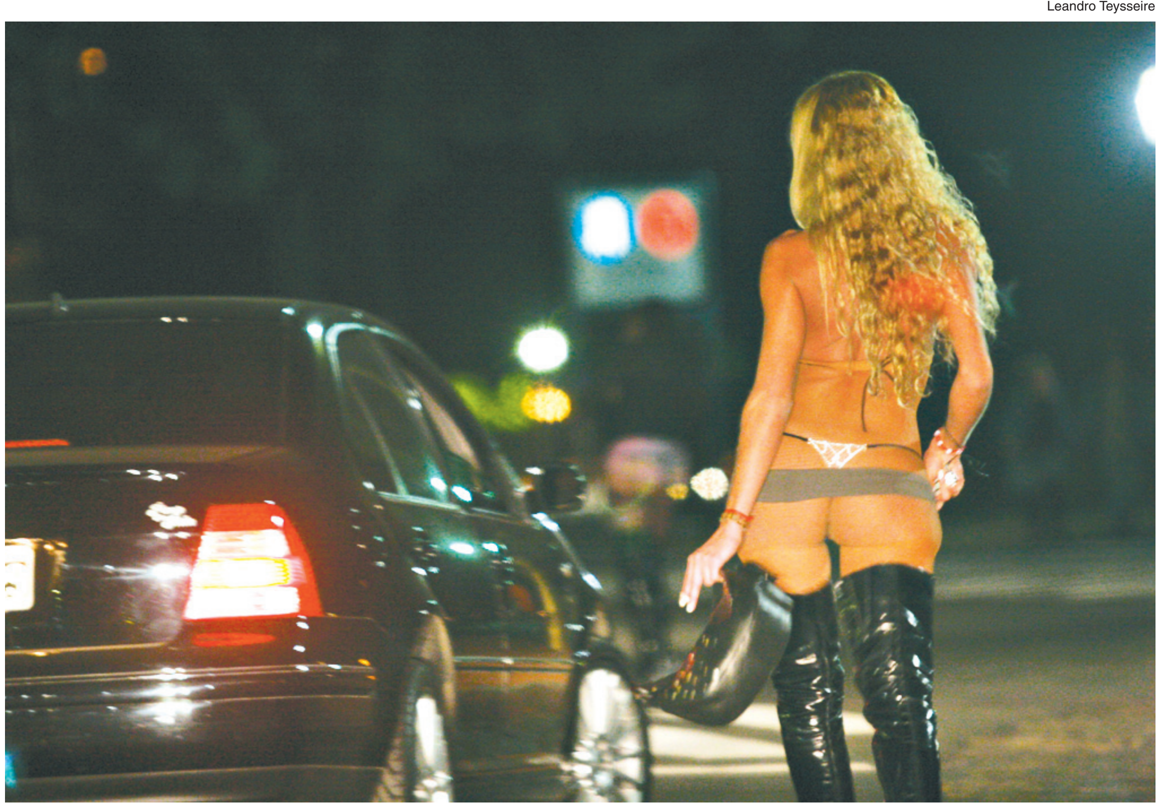
De acuerdo con la investigación, la combi se tiró a la banquina ante la llegada del camión de ganado y, luego, regresó a la cinta asfáltica en medio de una difícil maniobra que la llevó a impactar contra uno de los camiones cerealeros.

Principio de acuerdo entre el gobierno porteño y una organización de travestis y trans

Sexo en busca de nuevos territorios

Las travestis se mudarán del Rosedal a una plaza del Hipódromo. El gobierno instalará baños químicos y cestos especiales.

Leandro Teysseire



Tanto las travestis como el gobierno porteño quieren terminar con las coimas de la policía.

Por Eduardo Videla

Las travestis y transexuales que trabajan en el Rosedal de Palermo están a punto de mudarse a un nuevo espacio, menos conflictivo que el que ocupan actualmente, en el mismo barrio. No es un traslado compulsivo sino que está siendo consensuado con el gobierno porteño, con el que están a punto de cerrar un acuerdo. Se trata de la plazoleta Florencio Sánchez, ubicada detrás del Hipódromo y del Buenos Aires Lawn Tennis, a la altura de Figueroa Alcorta y Dorrego. El acuerdo incluye la colocación de baños químicos y cestos bacteriológicos, lomos de burro cada 50 metros, la implemetación de un programa de prevención de la salud, el cumplimiento de un horario, de 22 a 6, para la oferta de sexo, y vigilancia policial para garantizar la seguridad del lugar.

"No esperábamos este resultado, la negociación nos sorprendió", dijo a **Página/12** Claudia Pía Baudracco, coordinadora de la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de la Argentina, la agrupación que nuclea a la mayoría de las trabajadoras sexuales que hoy están en el Rosedal de Palermo.

El conflicto en ese espacio se inició el año pasado, cuando un funcionario de la administración que encabezaba Jorge Telerman quiso sacar a las travestis del Rosedal, una medida que nunca llegó a concretarse por falta de consenso. El diálogo se retomó con la actual gestión, en la órbita del Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

"La única presencia que tiene la comisaría 23 en el lugar es cuando vienen a coimear a los clientes."

"Las conversaciones empezaron hace dos meses y ya hay un importante nivel de acuerdo", dijo a **Página/12** el funcionario del gobierno porteño que encabeza la negociación. "Sabemos que el Rosedal es el espacio verde más visitado de la ciudad durante los fines de semana por el público en general y tenemos que preservarlo: no puede haber oferta y demanda de sexo ante la presencia de niños y hay quejas porque aparecen con frecuencia preservativos usados", explicó el funcionario.

Lo cierto es que las travestis aceptaron salir del Rosedal, a cambio de una serie de demandas, y sólo restaba hasta ahora definir el nuevo destino. Primero se eligió un espacio detrás del planetario, pero el lugar resultó demasiado chico para las trabajadoras sexuales. Se barajaron entonces otros sitios, entre los cuales figura la plaza Florencio Sánchez. "Es un espacio que está junto a Figueroa Alcorta, pasando Dorrego, donde hay calles internas", describió Claudia Pía Baudracco. "Nuestra propuesta es que los vehículos circulen en mano única, en sentido de las agujas del reloj, y colocar lomos de burro cada 50 metros para reducir la velocidad", explicó. También reclaman una suerte de "operativo cerrojo" para garantizar la seguridad, ya que en la actualidad "el Rosedal es tierra de nadie". "La única presencia que tiene la comisaría 23 en el lugar es cuando vienen a coimear a los clientes, que arreglan enseguida porque la mayoría son hombre con familia que no quieren escándalos", denuncia Baudracco.

¿Cuáles son los problemas de seguridad que se presentan en esa zona? "Principalmente cuando aparecen grupos que hacen despedidas de soltero, que insultan y gritan, se paran a sacar fotos y se generan peleas", precisó la dirigente.

La negociación con el gobierno porteño fue aprobada en una asamblea, el viernes 18 de abril, en la que votaron por unanimidad 96 trabajadores sexuales. Se estima que en el Rosedal trabajan alrededor de 150 en forma estable. La gran mayoría son travestis y transexuales, y sólo hay dos mujeres que vienen de la época en que todas convivían en la calle Godoy Cruz, antes de la sanción del Código Contravencional.

Las travestis se mudaron allí porque el Código prohíbe la oferta (y demanda) ostensible de sexo en las cercanías de viviendas, escuelas e iglesias. Los bosques de Palermo resultaron entonces el lugar ideal, en especial el Rosedal, pero allí también cosecharon quejas de algunos vecinos, especialmente los usuarios del parque.

El ministro de Ambiente y Espacio Público entendió desde un comienzo que debía apelar al diálogo para dar respuesta a esa demanda vecinal. Por eso decidió conformar un equipo negociador.

"Sabemos que el Rosedal es un lugar histórico", aceptó Claudia Pía Baudracco antes de desplegar su arsenal de demandas en la mesa de negociación.

"Estamos tratando de acordar un horario, de 22 a 6 de la mañana. Y vamos a coordinar con el Ministerio de Salud para implementar un plan de educación sexual, para promover el uso de preservativos, porque se trata de una población vulnerable al contagio de VIH", detalló a **Página/12** el principal negociador por parte del Ejecutivo. "Y también queremos terminar con el problema de las coimas", aseguró el funcionario.

También se implementará en el lugar un sistema diferenciado de recolección de residuos, con cestos especiales donde deberán arrojarse los preservativos usados. Esos desperdicios no serán recogidos por las empresas de basura domiciliaria, sino por las que se encargan de los residuos patológicos hospitalarios.

Otra demanda que va camino a satisfacerse es la instalación de baños químicos, que estarían instalados en una zona próxima al Lago de Regatas. "Ante la carencia de sanitarios, las chicas se ven obligadas a hacer sus necesidades junto a los árboles", admite la negociadora.

La importancia de la atención sanitaria es reconocida por la asociación de travestis, trasnsexuales y transgénero. "La gran mayoría utiliza preservativos, eso está a la vista, pero es necesario crear conciencia especialmente entre las más nuevas, o en las que vienen en forma transitoria, que provienen de otros países. También hay que concientizar en el manejo de los desechos. En la prevención venimos trabajando con la Coordinación Sida. Pero también queremos tener atención de endocrinólogos y tratamiento hormonal en hospitales públicos", precisó Baudracco.

Lo otorgó la Casa América Catalunya

Premio a una periodista mexicana



Lydia Cacho, premiada por investigar al crimen organizado.

La periodista mexicana Lydia Cacho fue galardonada con el III Premio Casa América Catalunya a la Libertad de Expresión en Iberoamérica por su labor "como informadora independiente en el campo de la investigación periodística y su lucha contra el crimen organizado, la violencia de género y la corrupción política". Al otorgar la distinción, el jurado puso de manifiesto que Lydia Cacho realizó su trabajo "a pesar de las amenazas, secuestros y torturas recibidas" hasta convertirse "en toda una referencia para el periodismo serio y riguroso, de denuncia de las violaciones a los Derechos Humanos en México". El premio Casa América Catalunya se entrega todos los años y en 2007 fue recibido por **Página/12** "por sus 20 años de trayectoria en defensa de la libertad de expresión y de los derechos humanos".

Cacho recibió la distinción en la ciudad de Barcelona, donde le entregaron una litografía creada por el ilustrador gráfico Antonio Fraguas, "Forges". El premio es entregado por la Fundación Casa América Catalunya con motivo del Día Mundial de la Libertad de Prensa.

El jurado resaltó que el compromiso de Lydia Cacho "con la búsqueda de la verdad" la llevó a contar con el apoyo de las víctimas de la violencia de género. Por eso siguió trabajando en Cancún, México, "en permanente vigilancia y entre un ambiente hostil y a pesar de haber sido invitada a trasladarse a otros países que le garantizan un entorno de trabajo más seguro". En la ciudad mexicana, Cacho dirige el Centro Integral de Atención a la Mujer, del que fue cofundadora en el año 2000.

Cacho ha recibido los premios Unesco-Guillermo Cano de Libertad de Prensa, Francisco Ojeda Al Valor Periodístico, Ginetta Sagan de Amnistía Internacional y el que otorga la Fundación Internacional de Mujeres en los Medios. En su libro *Memorias de una infamia*, Cacho denunció la detención ilegal que sufrió por orden del gobernador de Puebla, Mario Marín, quien protegía a hombres denunciados en otra obra suya, *Los Demonios del Edén*.

PAGINA/12 / MIERCOLES 7 DE MAYO DE 2008

El insólito caso de los documentos falsos en el Archivo Nacional de Inglaterra

Cuando la ficción supera la historia



Según los documentos, Churchill había ordenado matar a Himmler.

Una investigación descubrió 29 falsificaciones en uno de los archivos más prestigiosos del mundo. Varios libros se basaron en ellos para reescribir la Segunda Guerra. Pero era mentira.

Página/12 En Inglaterra

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Como en un cuento de Borges, la historia y la ficción se entremezclaron en el Archivo Nacional de Inglaterra. Una investigación policial descubrió que 29 documentos sobre algunos episodios clave de la Segunda Guerra Mundial eran falsos. Los documentos fueron contrabandeados durante seis largos años para demostrar que Winston Churchill había ordenado el asesinato de Heinrich Himmler, el jefe de las SS, y que el duque de Windsor, tío de la reina Isabel II, había ayudado activamente a los nazis a conquistar Francia. El Servicio Fiscal de la Corona señaló que había suficientes pruebas para llevar a la Justicia al único sospechoso del fraude, pero que no era en el "interés público" debido a la salud de la persona y "otras circunstancias". En respuesta, ocho prestigiosos historiadores británicos exigieron ayer que se abriera una investigación pública para determinar cómo se había producido este contrabando de información falsa para reescribir la historia.

Los documentos sirvieron de base para tres libros del historiador Martin Allen que daban vuelta la versión oficial de algunos episodios de la Segunda Guerra Mundial. En *Hidden Agenda*, publicado en 2002, Allen sugería que el duque de Windsor había pasado información clasificada a los nazis por medio de un espía alemán. El documento más llamativo que citaba Allen era una carta manuscrita a Adolf Hitler, firmada EP por Edward Prince, una abreviatura que solía usar el príncipe, en la que le pedía al Führer que tuviera en cuenta la información que había memorizado su emisario. Allen aseguraba que esa información le había permitido a las tropas alemanas conocer los puntos débiles de los franceses y dominar el país en sólo seis semanas. Según el historiador, el duque de Windsor, que había abdicado en 1936 y era conocido por su amistad con Hitler, sería coronado rey una vez que el Reino Unido se viera obligado a firmar la paz.

En 2003 Allen publicó *The Hitler-Hess deception,* sobre uno de los hechos más extraños y misteriosos de la Segunda Guerra Mundial. En mayo de 1941, en vísperas de la invasión alemana a Rusia, el número dos de Hitler, Rudolf Hess, emprendió un vuelo solitario a Escocia para, según dijo, concertar la paz entre el Reino Unido y Alemania. En su momento, ambos países lo calificaron de demente. Hess estuvo preso en la Torre de Londres y se lo internó luego en un psiquiátrico. En los juicios de Nuremberg en 1946, en que se lo sentenció a cadena perpetua, nadie cuestionó esta versión de los hechos. Según Martin Allen, el propósito de ese viaje de Hess era coordinar un golpe con los sectores británicos contrarios a la estrategia de "sangre, sudor y lágrimas" que impulsaba Churchill, remanentes del anterior primer ministro, Neville Chamberlain.

En 2005 Allen publicó la última joya de su trilogía sobre la Segunda Guerra Mundial: *Himmler's secret war*. El historiador citaba una carta de John Wheeler-Bennett, funcionario de la Foreign Office, para probar que la versión oficial era poco más que una cortina de humo. El texto de la carta tenía el lenguaje excitante y clandestino de una novela de espionaje. "He pensado bastante sobre la situación del pequeño H.", decía Wheeler-Bennett y más adelante comentaba sus conclusiones: "Deberán tomarse los recaudos necesarios para eliminarlo tan pronto como caiga en nuestras manos". Una carta posterior de Bernard Bracken, ministro de Información de Churchill, confirmaba que él había sido ejecutado. En base a estos "documentos" en los Archivos Nacionales, Allen tejía una historia diferente del final de Himmler que abonaba su tesis principal: Churchill quería borrar todo rastro del jefe de las SS por temor a que revelara las conversaciones secretas que habían tenido para un acuerdo de paz. La versión oficial era que Himmler fue arrestado el 22 de mayo de 1945 y se suicidó con una pastilla de cianuro. Sus últimas palabras fueron "Ich bin Heinrich Himmler" (Soy Heinrich Himmler). Para Allen todo esto no era más que una tapadera de un brutal "establishment" británico.

La interpretación de Allen contradecía con tanta violencia la versión oficial que varios periódicos e historiadores se interesaron en investigar los documentos que citaba el historiador. A primera vista parecían auténticos. Cuando se los estudiaba con más detenimiento, empezaban a aparecer las divergencias. Muchas eran de amateur. En la carta que el ministro de Información de Churchill, Bernard Bracken, le envió al primer ministro para informarle del asesinato de Himmler, el membrete estaba hecho con una impresora láser, invento de los '70. Había firmas falsificadas, los telegramas y memos contenían inexactitudes históricas y los 29 documentos habían sido escritos con cuatro máquinas de escribir, a pesar de que procedían de orígenes muy diversos. La investigación policial halló que sólo dos personas habían visto las cajas donde se encontraban estos documentos: Martin Allen y su esposa. Allen negó todo y ya no concede entrevistas, pero siendo el principal beneficiario de todas estas revelaciones, es el sospechoso número uno.

Los 29 documentos habían sido escritos con cuatro máquinas de escribir, a pesar de que procedían de orígenes muy diversos.

El Archivo Nacional de Inglaterra tiene 900 años de historia y documentos que van desde el testamento de William Shakespeare hasta textos de Guillermo el Conquistador, en el siglo XI. En una carta publicada ayer en el *Financial Times*, que lanzó la primicia el sábado, ocho prestigiosos historiadores expresaron su preocupación por este intento de distorsionar el pasado. "La integridad y reputación de los Archivos Nacionales y de instituciones similares en todo el mundo está en juego. Ya que no va a haber un juicio, sería importante que haya un informe oficial sobre lo ocurrido." Entre las firmas se encuentran el autor de una de las biografías más admiradas de Adolf Hitler, sir Ian Kershaw, y otros reconocidos historiadores británicos, como sir Max Hastings, autor del libro sobre Malvinas *La batalla del Atlántico Sur*.

Diálogo con Mario Melita, físico y doctor en astronomía

Asteroides troyanos que no son de Troya

Por Leonardo Moledo

El jinete hipotético entra con su inexistente caballo en el café La Orquídea para encontrarse con Mario Melita, quien le hablará del Sistema Solar y de los particulares asteroides llamados troyanos.

–Usted es planetólogo.

–Sí, me dedico a la ciencia planetaria. Soy licenciado en física y doctor en astronomía. Investigador del Conicet.

–Bueno, lo que yo quiero que me cuente, como si estuviéramos en un café, es a qué se dedica, qué hace, en qué consiste su investigación.

–Estamos en un café.

–Cierto. Bueno, con más razón...

–Mi doctorado tiene que ver con la formación del Sistema Solar y dinámica orbital: evolución de los planetas en el ambiente en el que se formaron. Después me fui dedicando a cuerpos menores. Nosotros –el grupo en el que trabajo– estudiamos el tema del cinturón de Kuiper, el anillo de cometas trasneptuniano las modificaciones que produciría en la distribución de órbitas la existencia de un planeta. Y últimamente me estoy dedicando más a estudiar propiedades físicas y orbitales de los asteroides. Lo último que hice fue un estudio de posibles relaciones entre distribución de tamaños y colores superficiales de los asteroides troyanos.

–Los asteroides troyanos...

–Se ubican en los puntos de equilibrio de la órbita de Júpiter. Hay dos puntos de equilibrio a 60 grados adelante y atrás del planeta (eso significa que si uno pone un cuerpo, se queda ahí). Además, en Júpiter comienza la "línea de nieve", porque ahí comienza a condensar el agua, así que ahí empieza la zona donde se forma el material para los planetas exteriores. El origen de estos asteroides no está del todo claro: hay una teoría que dice que este material proviene del Sistema Solar exterior, pero hay teorías que dicen que se forma de material de alrededor de Júpiter... Nosotros estamos tratando de dilucidar eso. La distribución de troyanos tiene un quiebre...

–¿Son grandes, chicos, medianos...?

–Los que nosotros detectamos van desde los 13 kilómetros hasta los 200 kilómetros. Hay una cosa curiosa acerca de los troyanos y es que los más grandes tienen una forma mucho más elongada que los del cinturón principal. Eso no se entiende bien por qué es. Ahora también estamos estudiando los períodos de rotación.

–Cuénteme de qué están hechos.

–Se piensa que deberían ser de hielo por la zona en la que están. Pero la superficie de estos objetos, que está bastante bien estudiada, no coincide con esta presunción. No tienen ninguna característica que se pueda asociar con agua. Hay algunos que los asocian con polvo. Son más parecidos a cometas muy evolucionados que a cosas de agua. No se sabe si es porque tuvieron mucha actividad y el agua quedó completamente recubierta por una capa de polvo o qué. La composición es todavía un rompecabezas.

–¿Y los asteroides en general de qué son?

–Hay dos tipos en líneas generales: los carbonáceos y los rocosos. Los troyanos se parecen a los del cinturón exterior, pero tienen espectro más rojo.

Arnaldo Pampillón



"Mi trabajo tiene que ver con la formación del Sistema Solar y dinámica orbital."

–¿Y usted qué cree que son?

–Yo empecé el estudio pensando que eran cometas muy evolucionados, que habían sufrido mucha sublimación y habían dejado polvo en la superficie. Pero también se sabe que los cometas tienen muchas cadenas de carbono, cosa que no se ha encontrado en los troyanos. La verdad es que yo tampoco estoy muy convencido de nada. Es una cuestión que está avanzando.

–Es bueno ver una investigación llena de dudas. ¿Y de dónde salen, de dónde vinieron?

> "Creo que al primero le pusieron Héctor, al segundo Aquiles. Entiendo que de ahí viene el nombre de troyanos."

–Eso es lo que estamos averiguando. Lo que yo quiero distinguir con este estudio es cuáles son los candidatos a ser los más primordiales. Eso debería dar una idea del origen. La teoría en boga dice que los planetas exteriores se formaron mucho más juntos y rodeados de material que no se incorporó a ellos. A medida que los planetas se van separando, sus órbitas se expanden.

–¿Todos los planetas exteriores tienen troyanos alrededor?

–No, sólo Neptuno y Júpiter.

–Lo que no me contó es por qué se llaman troyanos.

–Bueno usted no me lo preguntó. Creo que al primero le pusieron Héctor, al segundo Aquiles. Es algo así.

–Usted me habló de los puntos de equilibrio.

–Sí. Si usted pone una partícula orbitando a 60 grados del planeta (ya sea para adelante o para atrás), esa partícula se queda allí. Lagrange lo que hizo fue demostrar que allí, en esos puntos, había estabilidad.

–¿Y el Sistema Solar es estable?

–Las órbitas de los planetas exteriores, sí. La de los planetas interiores no, son caóticas. No es que se vayan a ir a cualquier lado, pero el movimiento es caótico.

–No resulta muy tranquilizador.

–No es para preocuparse. Macroscópicamente, no puede pasar nada. Las órbitas naturalmente se apartan una de las otras, pero no en distancia. El teorema de Poisson dice que las distancias medias se mantienen constantes en el tiempo.

–Pero entonces por qué se dice... ¿Qué significa comportamiento caótico?

–Que es muy sensible a las condiciones iniciales.

–Porque si es caótico, diverge...

–Pero no diverge la distancia media, que se mantiene constante, ya le dije. No se asuste.

–En ese sentido se puede estar tranquilo.

–Sí.

–La órbita de la luna se va alejando.

–Pero eso es por las mareas.

–Bueno, dígame más cosas sobre los troyanos.

–Lo que estamos haciendo ahora es estudiar períodos y elongaciones de los cuerpos, midiendo el brillo de estos asteroides en el tiempo. La motivación principal es que estos datos se conocen para menos de 20 troyanos. Las motivaciones adicionales son, por ejemplo, ver por qué los más grandes son más elongados y los más pequeños más esféricos.

–¿Qué significaría eso?

> "Si uno pone arena en el espacio y la deja autogravitar, sumado a piedras y rocas, eso es un asteroide."

–Que probablemente la esfericidad es producto de colisiones. Por qué son tan elongados los más grandes no está claro. Los asteroides, en general, no son cuerpos monolíticos, sino agregados gravitacionales y tienen un comportamiento parecido a un fluido. Si uno pone arena en el espacio y la deja autogravitar, sumado a piedras y rocas, eso es un asteroide. Si eso uno lo pone a rotar, adquiere una forma de equilibrio dada por un elipsoide. Estos son tan elongados que no da para que sean elipsoides. Se especula que son dos que están pegados. Otra cosa interesante es que se han descubierto dos troyanos binarios (uno orbitando alrededor del otro). La importancia de esto es que estos objetos binarios, en los planetesimales originales, podrían ser más abundantes de lo que se pensaba.

–Y la gravedad es muy baja, ¿no?

–Sí, y por eso el período de rotación está limitado. No puede girar a cualquier velocidad. Pero nosotros estamos encontrando que hay unos cuantos que están girando muy rápido (los más pequeños), lo cual significaría que no son agregados gravitacionales... Dos horas más o menos. Para ciertos asteroides eso es típico, pero éstos son grandes. Pero este período es para los más esféricos, no para los binarios. Esto todavía está a nivel de especulación.

–¿Algo más que me quiera contar?

–Estamos trabajando en planetas extrasolares. Se han descubierto alrededor de 300 ya, y son muy grandes (porque son los más primitivos). Se detectan por tránsito (una disminución en el brillo de la estrella por el eclipse que produce el planeta). Si tiene un período constante, el intervalo entre tránsito y tránsito es constante. El grupo en el que trabajo descubrió que esto no pasa, es decir, que el tránsito no es constante. Lo cual podría significar que hay otro planeta dando vueltas por ahí. Lo que tratamos de hacer es detectar otros planetas a partir de éstos ya detectados. Eso requiere de conocimiento bastante detallado de mecánica celeste.

En la ex Birmania ya hay 22 mil muertos y 41 mil desaparecidos

Con la junta militar autista

El gobierno dictatorial de Myanmar pone trabas a la llegada de la ayuda enviada por las Naciones Unidas, mientras la tragedia se devela cada vez mayor. Críticas al gobierno por no haber ordenado la evacuación ante la llegada del ciclón.

Por Georgina Higueras *
Desde Denpasar

La desolación, el dolor y la gravedad de cientos de miles de personas que lo perdieron todo víctimas del ciclón que azotó el domingo el sur de Myanmar no lograron romper el puño de acero con que la junta militar oprime a su pueblo. Los militares que gobiernan la antigua Birmania desde 1962 aceptaron la llegada de material de Naciones Unidas, pero el personal de la ONU que debe valorar sobre el terreno la situación para ordenar la ayuda adecuada y facilitar su distribución está paralizado en Bangkok a la espera de visado. Mientras, los birmanos se mueren.

Conforme pasan las horas, va aflorando la magnitud de la catástrofe que dejó enormes extensiones de Myanmar bajo las aguas. La radio oficial birmana reconoció ayer que el número de muertos supera los 22.000 y que hay más de 41.000 desaparecidos. Según el ministro de Reasentamientos y Emergencias, Maung Maung Swe, la ola de tres metros y medio que generó el ciclón causó buena parte de las víctimas.

"Hasta el momento, el gobierno aceptó nuestra asistencia material, que está en camino. Seguimos a la espera de visados para nuestro personal especializado en emergencias", señaló en Ginebra (Suiza), visiblemente molesta por el retraso, Elisabeth Byrs, portavoz de la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios. Muchas personas lograrán sobrevivir si se las rescata pronto. De ahí que los especialistas consideren cruciales los primeros días. La junta, sin embargo, no parece tener prisa y permanece en Naypidaw, la nueva capital, mientras el caos se adueña del país. Numerosas ONG internacionales se mostraron dispuestas a cooperar con Myanmar, pero sus expertos no fueron invitados a entrar en el país. Tampoco tuvo respuesta el ofrecimiento de apoyo realizado por el presidente estadounidense, George W. Bush. Hasta anoche, sólo habían aterrizado en el aeropuerto de Yangon, que fue reparado parcialmente, aviones con ayuda de Tailandia y China, dos países que mantienen unas estrechas relaciones con el régimen birmano. La India, otro vecino con excelentes relaciones, envió dos barcos. El único personal que las agencias de la ONU tienen ahora en Myanmar son pequeños equipos del Alto Comisionado para los Refugiados (Acnur) y de la Organización Mundial de la Salud.

Los expertos no comprenden cómo el gobierno no evacuó ni advirtió a la población del riesgo que corría. Los meteorólogos vieron cómo la tormenta se formaba en el golfo de Bengala y los militares, en lugar de tomar medidas, se limitaron a pedir a la población que permaneciera en sus casas.

Decenas de miles de viviendas fueron destruidas y aún no se sabe cuántas personas siguen bajo los escombros. Muchas resultaron heridas y casi un millón lo perdieron todo. Sólo en la ciudad de Bogalay, en el delta del Irrawaddy (suroeste del país), la zona más afectada, se calcula que murieron 10.000 personas. La respuesta del gobierno ante semejante catástrofe deja mucho que desear. Los pocos exiliados que lograron contactar con sus familias –ni los teléfonos móviles, ni los fijos ni Internet funcionan– se quejan de que la junta, en lugar de poner a todo el ejército a ayudar al pueblo, sigue haciendo política para perpetuarse en el poder. Pese a que la Liga Nacional para la Democracia (LND), el partido que lidera Aung San Suu Kyi y el principal de la oposición, pidió que se suspenda el referéndum constitucional previsto para el sábado, un portavoz militar indicó que la consulta se realizará como estaba previsto en las provincias que no sufrieron el ciclón. En las afectadas –un área en la que vive casi la mitad de los 53 millones de habitantes del país– se pospuso hasta el 24 de mayo. Estados Unidos presionó duramente a la ONU para imponer sanciones a la junta birmana por no respetar los derechos humanos y no permitir la democratización del país.

AFP



Decenas de miles de viviendas fueron destruidas y no se sabe cuántas personas hay bajo los escombros.

> Muchas personas lograrán sobrevivir si se las rescata pronto. Los primeros días son cruciales. La junta, sin embargo, no parece tener prisa.

Tres argentinos, a salvo

Tres argentinos y un uruguayo que viven en Myanmar, cuyos familiares dijeron no tener noticias de ellos tras el devastador paso del ciclón Nargis, se encuentran en buen estado, informó la embajada argentina en Tailandia, que tiene jurisdicción sobre aquel país del sudeste asiático.

"Los cuatro se encuentran en buen estado. La información la obtuvimos tras comunicarnos con la ONG alemana para la que trabaja uno de ellos, ya que las comunicaciones directas con Myanmar están totalmente cortadas", dijo desde Bangkok Felipe Frydman, embajador argentino en Tailandia.

Los buscados, que viven en Myanmar, son el uruguayo Julio Sosa y sus hijos argentinos Jerónimo y Juana Sosa y su esposa Silvina, también argentina. Frydman explicó que "continúan cortadas todas las comunicaciones con Myanmar", que "la presencia de los cuatro en ese país la conocimos a través de un mail que sus familiares nos enviaron desde Argentina pidiendo averiguar su paradero" y que "finalmente a través de la ONG Malteser, con sede en Alemania, pudimos saber que están bien". "Julio trabaja para esa ONG y a través de la comunicación satelital de la cabecera en Alemania se nos comunicó que se encuentran en buen estado."

Un país en ruinas

Cientos de birmanos hacen cola a diario frente a las oficinas de pasaportes de Yangon con la esperanza de encontrar un trabajo en el extranjero. Su objetivo es huir de uno de los países más pobres del mundo, cuya economía está en la ruina por la gestión de los militares. Pero el régimen de Myanmar, rico en recursos naturales y segundo productor de opio tras Afganistán, no deja salir a casi nadie.

La crisis económica –la inflación anual supera el 35 por ciento– es un tema tabú para el gobierno, que fue acusado de quedarse con el dinero de los birmanos en lugar de invertirlo en el país. Uno de cada nueve ciudadanos vive con un dólar al día, pese a que Myanmar tiene abundantes reservas de gas y madera de teca. En los últimos años, aumentaron las relaciones comerciales con países de la región, como China, que compensó en parte las sanciones económicas que mantienen Estados Unidos y la Unión Europea (UE) contra la dictadura.

Los consumidores birmanos llevaban un año sufriendo la escalada del precio del arroz (un 50 por ciento en doce meses en Myanmar), mientras los productores, que destinan un 60 por ciento de la tierra a este producto, pensaban hacer su agosto vendiéndolo a precio de oro en el exterior. El ciclón arrasó con toda la cosecha.

Los intentos liberalizadores del gobierno, puestos en marcha en los noventa, no sirvieron de nada. Las infraestructuras del transporte son del siglo pasado. Uno de cada tres niños padece desnutrición y, según la Organización Mundial de la Salud, Myanmar tiene el segundo peor sistema sanitario del mundo.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

Recrudeció la activida

La ceniza

La actividad del volcán Chaitén recrudeció durante la mañana de ayer y volvió a generar inquietud de este lado de la cordillera, al incrementarse la lluvia de cenizas en Chubut. No hubo evacuados en Argentina, que recibió a los refugiados chilenos, cuyo territorio es castigado por los efectos del volcán. El viento dispersó el polvo que, además de la castigada ciudad de Esquel, llegó desde El Bolsón hasta la costa Atlántica y amenaza con cubrir el cielo del sur de la provincia de Buenos Aires. Tanto Defensa Civil como médicos y bomberos voluntarios recomendaron a quienes viven en las zonas afectadas no salir de sus casas.

Luego de varias erupciones intermitentes, ayer "hubo una más importante, que generó una columna vertical de 12.000 metros de altura", comentó Jorge Leguizamón, del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Y en esos niveles de la atmósfera, agregó, se registran vientos en dirección surestenoreste, a unos 30 kilómetros por hora". Según el meteorólogo, la nube de cenizas avanzó por el noroeste y centro de Chubut y Río Negro por la tarde y anoche seguía en dirección al sur de La Pampa y Buenos Aires.

Leguizamón explicó que los componentes de la nube en cercanías del volcán son más espesos y gruesos, pero los que lleguen más lejos serán los más livianos y permanecerán más tiempo en el aire. Este último tipo de ceniza, que podría asomarse a la ciudad de Buenos Aires, consta solo de una fina capa de polvo que no reduciría la visibilidad y tiene un ligero olor a azufre.

"Va a ser apenas perceptible, mucho menos que las cenizas que llegaron del Delta", comparó. Sin embargo, debido a su componente mineral, puede causar afecciones oculares y broncopulmonares, por lo que el vocero de SMN recomendó usar anteojos o antiparras, colirio, barbijos o filtros para evitar su ingreso a las vías aéreas y beber abundante agua.

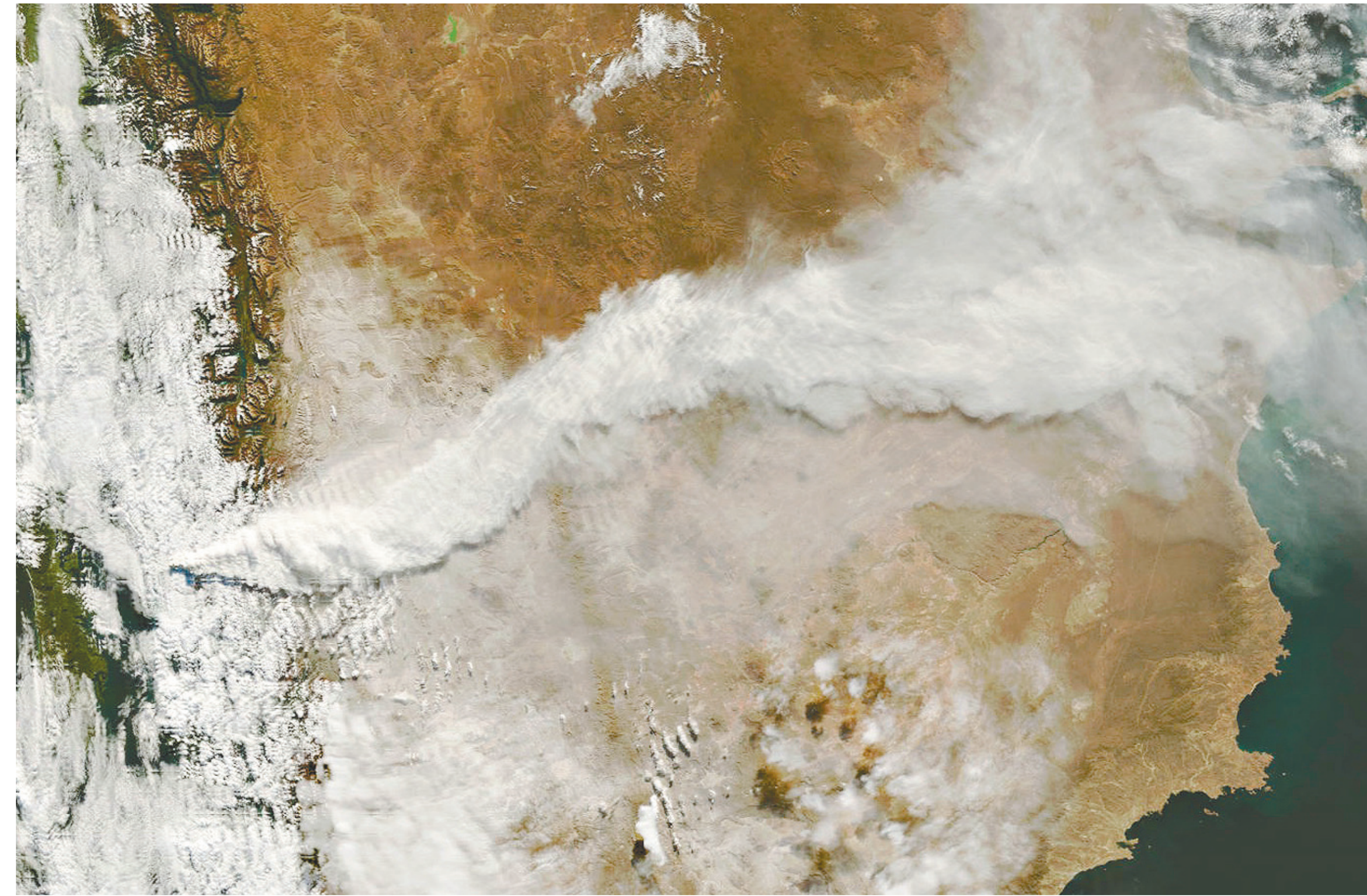
En Chubut, "la idea es que la gente no salga de sus casas, restringir



ad del volcán Chaitén, en Chile, y aumenta la lluvia de cenizas en el sur

a va en camino a Buenos Aires

Aunque no hay evacuados en Chubut, el gobierno recomienda a los pobladores no salir de sus casas. La nube de cenizas avanza en dirección nordeste y podría llegar hoy a la provincia de Buenos Aires. Picolotti volvió a viajar a la zona afectada.



La imagen satelital muestra el punto de la erupción, a la izquierda, y la dispersión del humo hacia el Atlántico.

al máximo posible el tránsito de personas y vehículos dentro del pueblo", según explicó Viviana del Agua, delegada del Ministerio de Educación en El Bolsón (130 kilómetros al sur de Bariloche). Aunque en el oeste de Chubut no dictaron clases en toda la semana, hoy abrirían los colegios de Esquel. Allí se reinstaló el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, quien aseguró: "La situación es dura e imprevisible, nosotros estamos más acostumbrados a un metro de nieve que a 10 centímetros de ceniza".

El gobernador también aseguró que la provisión de agua "está absolutamente resguardada" en localidades menores con el aporte de camiones y equipos potabilizadores del Ejército, dado que las ciudades de Esquel y Trevelin se abastecen con recursos propios, con agua de pozos. Das Neves dijo, por otra parte, que desde el sábado analiza con el secretario de Agricultura nacional, Javier de Urquiza, la forma de ayudar a los sectores productivos afectados. La ceniza podría afectar a la mitad de la hacienda lanar, que ya viene castigada por una extensa sequía que extinguió a la vegetación de los campos. Se trata de uno de los mayores recursos productivos de la región.

Varios especialistas aseguraron que una lluvia limpiaría las zonas cubiertas de cenizas y acabaría con el material flotante en el aire, pero por el momento no hay perspectivas de que esto pase en el área alcanzada por la nube volcánica. Esta falta de buenos pronósticos, sumado a la constante actividad del volcán, puso en alerta a la vecina provincia de Santa Cruz donde ayer las autoridades pusieron en marcha un plan de emergencia preventivo, ante la posible llegada de la lluvia de cenizas. El director provincial de Defensa Civil, José Luis Gómez, indicó que "los voluntarios están dispuestos en las localidades de Las Heras, Los Antiguos, Perito Moreno, Caleta Olivia y Puerto Deseado".

La presidenta Cristina Fernández envió ayer a Esquel a la secretaria Picolotti, acompañada por técnicos del área de Control y Fiscalización Ambiental y Prevención de Contaminación, equipos de Desarrollo Social, y a las autoridades de la Dirección Nacional de Emergencia Sanitaria (Dinesa), del Ministerio de Salud. La funcionaria mantendrá reuniones de trabajo con los intendentes de los municipios castigados por la ceniza volcánica y coordinará la asistencia del gobierno nacional. Hoy se sumará el vicepresidente Julio Cobos a la delegación.

Picolotti ya había viajado el sábado pasado para coordinar el envío de ayuda y ayer la Presidenta salió en su defensa ante las críticas publicadas por algunos diarios que aseguran que reaccionó "tardíamente" frente a la quema de pastizales en el Delta. "En realidad, esta funcionaria es la que el año pasado colocó una multa y además está obligando a invertir más de 10 millones de dólares a Papel Prensa SA –recordó–, porque hizo una intervención en la planta de San Pedro y se comprobó que contamina el ambiente, el río Baradero, y que nuestro representante del Estado en Papel Prensa ha solicitado que se lleve a cabo."

Télam



La ceniza no es tóxica

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, aseguró ayer que en el marco del Plan de Contingencia un equipo de profesionales hace monitoreo de gases en las localidades cordilleranas de El Maitén, Esquel y Trevelin. Dicho monitoreo se realiza cada dos horas y "ha dado negativo, es decir, tanto el monóxido de carbono y el óxido de nitrógeno no están detectables", comentó el gobernador. La ceniza volcánica, concluyó, "no es tóxica". Asimismo, destacó que desde la primera erupción del viernes "no hubo absolutamente ninguna persona que ameritara atención especial", aunque durante la expansión de la nube de cenizas hubo "84 consultas respiratorias y 14 visuales" en los hospitales.

Das Neves informó que "se entregaron 50 mil litros de agua" y que el Ejército envió "tres plantas potabilizadoras que se van a instalar en Corcovado, Trevelin y Epuyén". El intendente del Parque Nacional Los Alerces, Ricardo Pereyra, detalló desde Esquel que el monitoreo se hace "sobre el aire y sobre el agua" y que en los poblados rurales o las comunidades indígenas se utilizan camiones cisterna para llevar agua. "Hay mucha diferencia con lo que pasa en Chile. Allá hay unos 30 centímetros de ceniza y acá en Esquel menos de un centímetro –evaluó Pereyra–. Es muy molesto porque es como un talco y es dañino para los vehículos y hay que cambiar los filtros cada 100 kilómetros."

DyN



Evacuación total en el poblado chileno del volcán

En Chaitén sólo quedaron las cenizas

La potente y nueva erupción del volcán Chaitén, en el sur de Chile, forzó la evacuación inmediata de las últimas personas que permanecían en el poblado del mismo nombre. Del lugar fueron evacuados los últimos 400 civiles y sólo quedaban unos cincuenta efectivos policiales y de la Armada, junto con un grupo de periodistas y fotógrafos, que pronto iban a ser retirados de allí. Más allá de las cenizas que seguían cayendo, el principal temor es una eventual erupción de lava.

Por la tarde se escucharon fuertes detonaciones. El alerta máxima en Chaitén fue decretada pasadas las 8.45 hora local, cuando se reportó un incremento de cenizas y material piroclástico (flujo compuesto en su mayoría por gases) del volcán, que se activó el viernes.

La orden oficial fue evacuar a todas las personas en la comuna de Chaitén en un perímetro de 30 kilómetros, dijo el ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma. "Esta medida de carácter preventivo se debe a las características del proceso eruptivo del volcán Chaitén y a su comportamiento errático e impredecible", explicó el ministro.

Más tarde, tras participar de un comité de emergencias citado por la presidenta Michelle Bachelet, Pérez Yoma anunció que el ministro de Defensa, José Goñi, se dedicará exclusivamente a la catástrofe. "El volcán está explosionando de manera muy fuerte", dijo Bachelet.

La evacuación total de Chaitén, ubicada en una zona de difícil acceso, a unos 1300 kilómetros al sur de Santiago, se concretó en unas tres horas. El fin de semana, el poblado había sido evacuado por precaución casi en su totalidad, con el desplazamiento de unas 4000 personas. Los evacuados salieron del lugar por vía marítima en dos buques de la Marina chilena y otras embarcaciones. Todo el proceso se realizó de forma ordenada, aunque algunos vecinos se negaron inicialmente a dejar sus hogares.

Mirador



Ecuador
Denuncia ejecuciones

Ecuador denunció ayer que tropas colombianas ejecutaron al menos a cuatro de las víctimas del bombardeo contra las FARC en territorio ecuatoriano. El ministro de Gobierno, Fernando Bustamante, expresó a la prensa que las autopsias a los 19 cadáveres –que soldados ecuatorianos recuperaron del campamento de la guerrilla– revelaron que cuatro personas fueron rematadas con disparos por la espalda cuando aún estaban con vida. "No se puede descartar que se haya tratado de ejecuciones de personas que estaban heridas o, incluso, ilesas", afirmó. El suceso habría ocurrido luego de que Bogotá bombardeara el 1º de marzo un campamento guerrillero en Ecuador, matando a unos 25 guerrilleros, entre ellos al número dos de las FARC, Raúl Reyes. Por su parte, la canciller María Isabel Salvador dijo que esta información es fundamental para determinar las responsabilidades y la causa real de la muerte de cada una de las víctimas. "Pediremos la información absolutamente detallada de cómo se realizó la incursión", señaló. La diplomática dijo que la solicitud será dirigida a Colombia y a la OEA. Salvador subrayó que además exigirá al país vecino el resultado de la autopsia del ecuatoriano Franklin Aisalla, cuyo cuerpo fue llevado junto al de Reyes por los militares colombianos. "Estaba ileso hasta que recibió el disparo y estaba lo suficientemente sano, a pesar del disparo, para estar arrodillado cuando fue muerto", dijo en alusión a Aisalla.

Estados Unidos
Llamada a la isla

George W. Bush habló 45 minutos por teléfono con disidentes cubanos para interiorizarse de la situación en Cuba y de los presos políticos. Según un comunicado de la oposición en la isla, el presidente de Estados Unidos conversó ayer con los dirigentes Martha Beatriz Roque y José Luis García y con Berta Soler, esposa del preso político Angel Moya y activista de las Damas de Blanco, quienes se hallaban en la representación diplomática de Washington en La Habana. Los disidentes explicaron la coyuntura política, social y económica, mientras que Bush señaló que la liberación de los presos sería el primer indicio para su país de cambios, dijo Roque, presidenta de la ilegal Asamblea para Promover la Sociedad Civil. Durante la charla, Bush estuvo acompañado por la jefa de la diplomacia, Condoleezza Rice.

El gobierno descarta la mediación de la Iglesia con los prefectos

Evo relanza sus dos referéndum

Tras la victoria del "sí" autonómico cruceño, el presidente boliviano volvió a poner sobre la mesa la consulta para aprobar la Constitución surgida de la Constituyente y otra para determinar de cuánta tierra puede disponer una persona.

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El domingo presenciaron su homilía el prefecto del departamento, Rubén Costas; el líder del opositor Poder Democrático Social (Podemos), Jorge "Tuto" Quiroga, también vicepresidente de Hugo Banzer cuando retomó el gobierno en 1998 con traje demócrata –presidente finalmente cuando el dictador redimido murió en 2001–. Otro en la basílica era Oscar Ortiz, de Podemos, presidente de la Cámara de Senadores y ex gerente de la Cámara de Industria y Comercio del Oriente (Cainco). Cuando terminó, el cardenal Julio Terrazas fue escoltado por la prensa a emitir su voto sobre el estatuto. "Esperábamos contar con la Iglesia para una negociación en los próximos días, pero lo cierto es que –por voluntad propia– ha dado un paso al costado", dijo el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, en alusión a Terrazas. Envalentonado por la evidencia de que media Santa Cruz no quiere al estatuto autonómico, el presidente Evo Morales se atrevió a promover dos referéndum: uno para que los bolivianos decidan cuánta tierra puede tener una persona (5 mil o 10 mil hectáreas) y otro para aprobar la nueva Constitución, que recibió de la Asamblea Constituyente el 15 de diciembre de 2007.

La Conferencia Episcopal Boliviana respondió a Quintana que "el cardenal Julio Terrazas es ciudadano boliviano y cruceño y como tal tiene el legítimo derecho de ejercer su voto. Esta responsabilidad ciudadana no es incompatible con su función de presidente de la Conferencia Episcopal Boliviana y líder de la Iglesia Católica". Y afirmó: "La Iglesia seguirá sirviendo a la población, velando por la unidad y el bien común de todos los bolivianos".

El senador del Movimiento Al Socialismo (MAS) Félix Rojas recordó que una nueva Constitución espera referéndum para entrar en vigor. Fue aprobada en diciembre de 2007 por 164 de los 255 asambleístas. Casi alcanzaron los dos tercios (170 asambleístas) reclamados por los asambleístas de derecha para cortar el poder de decisión del MAS, con mayoría absoluta en la Asamblea. "No sigamos el juego de esas logias de Santa Cruz que ya manifestaron su reticencia al diálogo hasta el 23 de junio (por los referéndum autonómicos de Beni, Pando y Tarija). No hay necesidad de seguir esperando. Si no quieren diálogo, bueno, no hay diálogo", dijo. Y remarcó: "No debemos entrar en la discusión de compatibilizar (la nueva Constitución y los estatutos). Veamos si la gente está de acuerdo o no con la propuesta de Constitución, porque si está de acuerdo, ahí los estatutos ya no tendrían ninguna cabida. Por eso me pregunto para qué queremos diálogo a estas alturas", comentó Díaz a la radio Fides, de la Iglesia.

El podemista Leopoldo Fernández, prefecto de Pando, dio la razón al senador de Oruro: "Para dialogar tenemos que esperar que culmine este proceso en las cuatro regiones. Pero parece que no va a ser así, porque Evo Morales está desconociendo este resultado, buscando artificios. Así será difícil generar un escenario de discusión para concertar una salida. No hay un solo ápice de reflexión en el gobierno. Queremos hacer todos los esfuerzos para compatibilizar dos visiones distintas", dijo al diario cruceño *El Deber*.


AFP

Por su parte, Quintana manifestó que "hay tiempos políticos fatales, no podríamos pasar el 2008 sin convocar al referéndum dirimidor, eso está muy claro". Sobre la posible compatibilización entre Constitución y estatutos, advirtió que "en una primera línea de negociación están los prefectos para la construcción del diálogo. Y si no tienen la apertura, entonces vamos a construir una segunda línea de negociación, con la cual tendremos finalmente que concertar el referéndum dirimidor para la aprobación de la nueva Constitución Política del Estado".

Los chiquitanos, presentes en cinco provincias de Santa Cruz, evaluaron el referéndum como "una derrota de los separatistas", dado "el rechazo contundente de la población al estatuto". Rodolfo López Cuchuí, primer Gran Cacique General de la Organización Indígena Chiquitana (OICH), dijo a **Página/12** que "ningún hermano ha participado. En algunas comunidades entraron las ánforas, pero se las llevaron vacías". Ayer esperaban que la Corte Departamental Electoral (CDE) diera los resultados de su región para confirmar lo que esperan: "Fraude", según Cuchuí. Pero –con el 75 por ciento de las mesas computadas– la CDE todavía no tenía datos sobre las provincias chiquitanas Velasco, Sandoval y Busch. Sólo habían revisado 2700 votos en Chiquitos y 48 en Chávez. Los resultados preliminares son de 86 por ciento para el Sí y 14 por ciento para el No. En la Corte dicen que tendrán los resultados definitivos mañana.

Opinión Por Juan Luis Hernández *

Indigenismo y separatismo

El federalismo y la descentralización administrativa constituyen en Bolivia una demanda histórica insatisfecha. La llamada "Revolución Liberal" de 1899 –una de cuyas demandas era, justamente, la reorganización federal de la república– y la revolución de 1952 no sólo no resolvieron este problema, sino que lo agravaron: tanto los liberales como el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) abusaron de la centralización política y administrativa, cuyos beneficiarios fueron a lo largo del siglo XX los grupos económicos dominantes del Altiplano. Sobre esta demanda irresuelta se asienta hoy el reclamo del autonomismo departamental, levantado por la oligarquía agroindustrial de Santa Cruz con el manifiesto propósito de defender sus intereses locales fundamentales: oposición a cualquier forma de redistribución de la propiedad de la tierra impulsada desde el gobierno central y control de una cuota mayor de la renta gasífera y petrolífera.

La disputa no pudo ser zanjada en el marco de la Asamblea Constituyente, inaugurada el 6 de agosto de 2006, tras arduas negociaciones entre el MAS, Podemos y otros partidos políticos menores. Luego de varias crisis, y de casi un año y medio de trabajo, se elaboró una nueva Constitución del Estado (no reconocida por la oposición). Consagra algunas reformas políticas y sociales anheladas por los sectores populares, pero no avanzó demasiado en el rediseño de un sistema político superador de la desgastada "democracia pactada", definitivamente erosionada por las movilizaciones populares de 2000, 2003 y 2005. Ante ello, la derecha apostó al referéndum autonómico realizado el domingo pasado en Santa Cruz, y los que le seguirán en Tarija, Pando y Beni en las próximas semanas. Evo Morales respondió profundizando las nacionalizaciones petroleras, esto es, procedió a reforzar el control estatal de la principal riqueza nacional.

Indigenismo y separatismo son hoy discursos opuestos en Bolivia. No son para nada nuevos, pero sí es muy diferente, en términos históricos, el escenario en el que se cruzan. Por primera vez en su historia, el país tiene como presidente constitucional a un dirigente sindical campesino de origen aymara. La "etnificación de la política", entendida como el proceso por el cual las identidades originarias se transforman en capital político, adquirió particular relevancia en Bolivia al calor de la renovación cultural inspirada desde principios de los '70 por el katarismo, la organización del movimiento campesino en todos los rincones del territorio nacional, y el impacto de las movilizaciones populares durante la "guerra del agua" y la "guerra del gas".

Hoy, las organizaciones sindicales de trabajadores y campesinos, junto a los movimientos sociales, constituyen la fuerza social fundamental en la que se apoyan los proyectos transformadores de la sociedad boliviana.

A su vez, la reestructuración de la economía y la sociedad impulsada por las reformas neoliberales

MIERCOLES 7 DE MAYO DE 2008 / PAGINA/12

Se acaban las primarias y aún no hay un claro candidato demócrata

Obama y Hillary rumbo al empate eterno

El senador por Illinois obtuvo un rotundo triunfo en Carolina del Norte y la ex primera dama ganaba en Indiana por un margen estrecho de cuatro puntos. Con su desempeño de ayer, el candidato está en mejor posición de impresionar a los superdelegados en la convención del partido.

Barack Obama tuvo una buena noche. Arrasó en Carolina del Norte y casi le roba la victoria a Hillary Clinton en Indiana. Al cierre de esta edición y con un 84 por ciento escrutado, la senadora neoyorquina se imponía con un 52 por ciento contra un 48 por ciento. A pesar del ajustado resultado y el suspenso de los medios que se negaban a darla como ganadora anoche, Obama no dudo en felicitarla en su discurso, frente a una multitud exaltada. Ella, en cambio, decidió esperar al final del escrutinio, para poder celebrar sin miedos. En Carolina del Norte, la historia fue otra. Con el 66 por ciento escrutado, el joven senador de Illinois ganó con un 56 por ciento, dejando a la senadora neoyorquina lejos con un 42 por ciento. Los resultados de ayer no cambiarán sustancialmente la carrera por la candidatura demócrata, pero sí fortalecerán la imagen de Obama frente a los superdelegados, quienes en definitiva serán los que decidan en la Convención Nacional en agosto.

Como sucedió en las primarias anteriores, la división por raza, clase social y edad fue muy clara. En Carolina del Norte, el 25 por ciento de la población negra respondió fielmente al primer candidato negro con verdaderas posibilidades de llegar a la Casa Blanca. En Indiana, en cambio, la elección la ganó la economía. Como en Ohio y Pennsylvania, Clinton convenció a los obreros y los empleados de que ella tenía la llave para salir de la cada vez más innegable recesión. Pero a pesar de haberse llevado la victoria, la ex primera dama sigue sin conseguir ventajas tan contundentes como las de su rival. Según los analistas estadounidenses, Obama ganó terreno a último momento en Chicago y los alrededores, una de las pocas zonas del estado donde la comunidad negra es fuerte.

Los votantes de Indiana y los de Carolina del Norte no están acostumbrados a tantas cámaras de televisión ni a participar en decenas de encuestas las semanas previas a las primarias. Normalmente cuando les toca votar, todo está cocinado, como sucede con los republicanos. Por eso ayer a la mañana los centros de votación de Indianapolis, la capital estatal, estaban llenos. “Media hora después de la apertura de las oficinas de votación, había más votantes de lo que registramos habitualmente a media jornada”, había dicho sorprendida Cordellia LewisBurkes, una de las observadoras que fiscalizó los comicios.

En Carolina del Norte la participación también fue récord. Por problemas de logística, los centros allí abrieron media hora más tarde de lo habitual. El resultado fue que por primera vez en décadas los demócratas esperaron hasta una hora para emitir su voto y lo hicieron sin quejarse. Según el diario británico *The Independent*, además de la efervescencia demócrata y el interés de los independientes, algunos de los que engrosaron los padrones ayer eran republicanos. Lejos de haber atravesado una conversión ideológica, los tradicionales rivales reconocían que habían ido a apoyar a Clinton para extender la agonía demócrata.

Según la página web independiente *RealClearPolitics*, Obama contaba hasta ayer con 1.747 delegados contra los 1.608 de Clinton. Para obtener la candidatura del partido necesitan 2.025. Los 72 (12 superdelegados) delegados que otorga Indiana y los 115 (19 superdelegados) que están en juego en Carolina del Norte poco podrán hacer para imponer un claro ganador y, como adelantaban ayer los analistas estadounidenses, tampoco lo harán las primarias que quedan por delante. Entre las seis, suman apenas 217 delegados.

Pero a pesar de los pronósticos, Obama y Clinton siguen haciendo campaña como el primer día. El senador de Illinois hizo su cierre el lunes a la noche en el centro de Indianapolis. La ex primera dama también optó por hacer su cierre en la capital. “Lucho por el empleo, el empleo, el empleo”, había insistido la senadora neoyorquina, intentando asegurarse otra vez el apoyo de los trabajadores y los empleados de clase media y media-baja en uno de los estados más pobres del país.

Más allá de los resultados de ayer, la imagen de Clinton comenzó a mejorar en las últimas semanas. Por primera vez en los últimos tres meses la ex primera dama está por delante de Obama en las encuestas nacionales. Según un sondeo de *Gallup* publicado el lunes por el diario *USA Today*, le ganaría por siete puntos porcentuales e incluso sería mejor candidato para enfrentar al republicano John McCain.

AFP



AFP



Barack Obama consiguió una victoria contundente en Carolina del Norte y felicitó a Hillary Clinton por su triunfo en Indiana.

a partir de 1985 convirtieron a Santa Cruz y a la región oriental en el motor del capitalismo boliviano. Y crearon las condiciones para la potenciación del racismo cruceño, activamente fogoneado por los comités cívicos y las prefecturas departamentales.

Así planteadas las cosas, la colisión pareciera inevitable. Pero también es cierto que gran parte de las bases sociales indígenas y mestizas del MAS sólo aspiran a una mayor inclusión y reconocimiento social. Y que muchos políticos y empresarios cruceños comprenden, más allá de las declaraciones altisonantes, que en un contexto regional sudamericano desfavorable y con fuerzas armadas tradicionalmente centralistas y permeables al discurso nacionalista, una escisión territorial es hoy una opción poco viable y realista.

En Bolivia, como siempre, todas las posibilidades están abiertas.

* Profesor de Historia Latinoamericana Contemporánea (UBA).

La riña Obama-Clinton polarizó al electorado

El reto será unir a los demócratas

Por Antonio Caño *
Desde Indianápolis

Tanto Barack Obama como Hillary Clinton han prometido que, cualquiera sea el resultado de las elecciones primarias, el Partido Demócrata se unirá en torno de quien sea designado candidato presidencial. Pero en los últimos comicios de esta larga campaña, cuando el duelo ha alcanzado mayor ferocidad, se hace difícil imaginar que los dos grandes contendientes sean capaces de olvidar sus diferencias para dar paso al vencedor y, sobre todo, que los millones de electores que los han respaldado estén dispuestos a volver a las urnas en noviembre para votar por el rival.

Con las encuestas en la mano, la campaña de Clinton, la que más energías ha consumido en la destrucción del oponente, es la que más perjuicios ha causado a la unidad. Cerca de un 40 por ciento de sus votantes en algunos estados confiesa que no votarían por Obama en las elecciones presidenciales. Esa cifra se queda en un nada despreciable 25 por ciento cuando se les pregunta a los votantes de Obama sobre sus intenciones en otoño. Pero lo más grave no son estas cifras. Lo peor es la división política (incluso ideológica) que la campaña ha marcado. En primer lugar, por la introducción del factor racial. Lo hizo el propio Bill Clinton en vísperas de las primarias de Carolina del Sur, las primeras en las que el voto negro era decisivo. El ex presidente relacionó el favoritismo de Obama con el color de su piel y vinculó para siempre ambas circunstancias. Desde entonces, Obama está ganando el 90 por ciento del voto negro (que constituye alrededor de una cuarta parte del voto total de las primarias), pero perdió considerablemente su atractivo para el voto blanco, en el que ahora le cuesta superar el 40 por ciento. La polémica en torno del reverendo Jeremiah Wright vino a agudizar todo esto. Como candidato negro, Obama se convirtió, por supuesto, en el mayor foco de esperanza para la comunidad afroamericana desde Martin Luther King. Su derrota, sobre todo si ésta se produce como consecuencia de la decisión de los superdelegados (los notables no elegidos en las urnas), podría provocar un cisma insuperable entre los votantes negros y el Partido Demócrata.

El segundo factor de profunda división ocurrió al desplazarse la campaña hacia los estados industriales del Nordeste y el Medio Oeste, como consecuencia del voto de los trabajadores y la clase media de las pequeñas ciudades. Hillary Clinton se convirtió de repente en una campeona de la clase obrera, una luchadora nata que bebía cerveza y whisky barato en bares mugrientos mientras jugaba al billar. Por el contrario, un par de errores propios –ese comentario sobre la desesperación que “engancha” a los obreros a las armas y a la religión– y algunas habilidades de los rivales caracterizaron de repente a Obama como un elitista de Harvard incapaz de comprender los sufrimientos de los trabajadores.

El capricho de la política consigue a veces, en efecto, que el hijo de una madre abandonada que tuvo que comer muchas veces de la caridad pública parezca un elitista frente a la esposa de un ex presidente que presentó ingresos superiores a los 100 millones de dólares en su última declaración de hacienda.

Todavía hay quien habla de una candidatura Obama-Clinton. Pero ahora suena a chiste.

* De *El País,* de Madrid. Especial para **Página/12.**

La situación humanitaria en el país africano es alarmante

El rol de EE.UU. en Somalia, bajo la lupa

En un informe, la organización de derechos humanos Amnesty International denuncia que las fuerzas etíopes y somalíes cometen crímenes de guerra. Y recomienda investigar a los países, como Estados Unidos, que financian a esas fuerzas.

Por Steve Bloomfield *
Desde Nairobi

Amnesty Internacional pidió que se investigue el rol de Estados Unidos en Somalia, después de la publicación de un informe que acusa a los aliados de cometer crímenes de guerra. La organización internacional de derechos humanos documentó ayer los abusos llevados a cabo por fuerzas de los gobiernos de Etiopía y Somalia, y algunos cometidos por Al Shabaab, una milicia antigobierno que Estados Unidos catalogó como grupo terrorista.

Según el informe, basado en los testimonios de refugiados que han huido de Mogadiscio, la capital de Somalia, en las últimas semanas, las tropas etíopes han matado a civiles cortándoles los cuellos. Las fuerzas etíopes y somalíes también fueron acusadas de violar en grupos a mujeres y atacar niños. Un refugiado, llamado Haboon, acusa a las tropas etíopes de violar a la hija de 17 años de un vecino. Cuando los hermanos de la joven de 13 y 14 años trataron de ayudarla, los soldados les vaciaron los ojos con una bayoneta. Otro testimonio informa que soldados etíopes le cortaron el cuello a un niño frente a su madre.

Anoche, Etiopía rechazaba las acusaciones del informe como "categóricamente erróneas". El ministro de Información de Etiopía, Berhanu Hailu, dijo que el informe era "totalmente infundado". "Normalmente cuando informan, no lo hacen con justicia. Deberían ir al lugar y ver la realidad ellos mismos. No deberían informar desde el exterior diciendo que esto es lo que pasa", dijo en la capital de Addis Abeba.

Amnesty pidió una comisión internacional investigadora de las acusaciones de los crímenes de guerra y dijo que el rol de otros países, que le han dado apoyo militar y financiero a los autores de los crímenes, también debería ser investigado. La organización de derechos humanos con sede en Londres dijo que los testimonios que recibió sugerían que todos los partidos en el conflicto de Somalia habían cometido crímenes de guerra. Pero señalaba a las tropas etíopes, que están en el país para apoyar al gobierno de Somalia patrocinado por la ONU, responsables de algunos de los peores crímenes.

Las tropas de EE.UU. entrenaron a fuerzas de Etiopía involucradas en operaciones militares en Somalia, y el gobierno de Estados Unidos abasteció de equipo militar al ejército etíope. "Hay importantes países que tienen una influencia significativa", dijo David Copeman de Amnesty. "Estados Unidos y los países de la Unión Europea deben ejercer esa influencia para detener esos ataques."

Después de los ataques por las fuerzas de los gobiernos de Etiopía y de Somalia sobre áreas civiles en Mogadiscio el año pasado, los abogados europeos consideraron si darles fondos a Etiopía y Somalia convertía a la UE en cómplice. Los resultados de las deliberaciones de los abogados nunca fueron dados a conocer públicamente.

El informe de Amnesty detallaba un patrón de ataques. Los refugiados que huyeron de la violencia dijeron que Al Shabaab lanzaría un ataque desde un área residencial. Las tropas etíopes responderían con un gigantesco operativo de seguridad, a menudo yendo puerta a puerta atacando civiles. Aquellos que no huían se enfrentaban a más represalias de las fuerzas del gobierno somalí.

La creciente actividad militar ha convertido a Mogadiscio en una ciudad fantasma. Se calcula que unos seis mil civiles murieron, otras 700 mil personas han huido (sobre una población de 1,5 millón). La ONU estima que 2,5 millones de personas están necesitando asistencia humanitaria (más de un cuarto de la población). "Se está asesinando, violando y torturando a la gente de Somalia. Los saqueos están muy difundidos y barrios enteros están siendo destruidos", dijo Michelle Kagari, la subdirectora de Amnesty en Africa, en una declaración desde Nairobi que acompañaba el informe.

Somalia ha estado envuelta en caos desde 1991, cuando los señores de la guerra derrocaron al dictador Mohamed Siad Barre y luego pelearon entre sí. Las conversaciones de paz entre el gobierno somalí y la principal alianza de la oposición están programadas para comenzar este mes.

* De *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Los saqueos están muy difundidos y barrios enteros están siendo destruidos en Mogadiscio.

Contra la suba de precios

Cientos de miles de personas en Mogadiscio, la capital de Somalia, protagonizaron 48 horas de disturbios por los precios de los alimentos, provocando choques en los que por lo menos murieron dos personas y varias resultaron heridas. En la última revuelta contra el aumento del precio de los alimentos que existe en el mundo, las tropas del gobierno abrieron fuego sobre la multitud en el sur de la capital. Un manifestante, Abdinur Farah, dijo que su tío fue alcanzado por los disparos y murió antes de llegar al hospital. Un negociante mató a otro hombre cuando los manifestantes armados de palos y piedras irrumpieron en su negocio. Un joven fue herido mientras trataba de dispersar a los residentes. El caos reinaba en el mercado principal de Bakara. Cientos de negocios y restaurantes cerraron en la capital por temor a los saqueos.

El mensaje fue para que EE.UU. y la UE no empeoren el hambre mundial

La ONU llamó a producir menos biocombustibles

La ONU le pidió a Estados Unidos y a la Unión Europea que reduzcan la producción de biocombustibles para no empeorar la crisis alimentaria mundial. "Era comprensible en momentos en que los precios de los alimentos eran muchos más bajos y las reservas más grandes, pero no tiene sentido ahora que existe una escasez global de alimentos", explicó Jeffrey Sachs, asesor del secretario general Ban Ki-moon y economista estadounidense, después de discutir el tema en el Parlamento Europeo. Estados Unidos es el mayor productor de biocombustibles en el mundo y el bloque europeo tiene como meta que todos los transportes terrestres utilicen como mínimo un 10 por ciento de biocombustibles en 2020.

En los últimos meses, miles de personas salieron a las calles en todo el mundo para protestar por el precio de los alimentos básicos como maíz, arroz, harina, azúcar y aceite. En Haití las protestas tumbaron al primer ministro; en Somalia ya dejaron dos muertos; en Estados Unidos por primera vez en décadas el gobierno se vio forzado a restringir el consumo de arroz, y países como Brasil, Vietnam, India, Egipto y Bolivia restringieron las exportaciones de todos o algunos de los productos de la canasta alimentaria básica. En las celebraciones del 1º de mayo pasado, trabajadores de países ricos y pobres coincidieron al protestar contra la suba de los precios de los alimentos.

Según publicó recientemente el Banco Mundial, la escalada de precios ya afecta a unos dos mil millones de personas alrededor del globo y, de continuar, podría arrastrar a más de 100 millones de la pobreza a la miseria absoluta. Ayer, los ministros de Economía de la región asiática se reunieron para el encuentro anual del Banco Asiático de Desarrollo. Allí todos coincidieron en que si la crisis avanza, las revueltas sociales no tardarán mucho más en explotar. Según el ministro de Economía japonés, Fukushiro Nukaga, los primeros países que lo sentirán serán Bangladesh, India, Pakistán y Sri Lanka.

> En los últimos meses, miles de personas salieron a las calles en el mundo para protestar por el precio de los alimentos básicos.

Tanto los asiáticos como el BM creen que la solución está en la búsqueda de paliativos. Ayer Robert Zoellick, el presidente del BM, instó a todos los países a recaudar dinero para "satisfacer los llamados de emergencia" de los más pobres. "Lo mejor para los países pobres es el dinero en efectivo o los cupones que el apoyo en productos básicos, ya que así se puede dar lugar a la creación de mercados de alimentos y producción agrícola en el ámbito local", aseguró.

La ONU, en cambio, está tratando de atacar la fuente del problema. "En Estados Unidos hasta un tercio de la cosecha de maíz se destinará este año a los tanques de nafta. Este es un enorme golpe al suministro mundial de alimentos", sentenció en Bruselas Sachs.

El año pasado el Relator Especial sobre el derecho a la alimentación de la ONU, Jean Ziegler, había presentado un informe alarmante sobre las consecuencias que tendría el desarrollo industrial de los biocombustibles en la alimentación de los más pobres. "Se calcula que para llenar un tanque de un auto (50 litros) con biocombustible se necesitarían unos 200 kilogramos de maíz, lo cual es suficiente para alimentar a una persona durante un año", había escrito Ziegler.

Según los datos de la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO), una agencia de la ONU, hay 854 millones de personas que no pueden alimentarse todos los días, mientras que se estima que unas cien mil mueren a diario de hambre. Estas cifras, según Ziegler, se podrían duplicar en los próximos 20 años si Estados Unidos, la Unión Europea y Brasil –los tres principales productores de biocombustibles– cumplen las metas que se fijaron.

El Partido Popular atraviesa su peor momento desde su fundación, hace veinte años

La derecha española está en crisis

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Tras la estrepitosa derrota en las urnas, el líder popular Mariano Rajoy se impuso moderar la formación. Esto ha provocado una sangría de dirigentes aznaristas y dejado en evidencia una interna feroz.

La renuncia el lunes del secretario general del Partido Popular, Angel Acebes, dejó al descubierto la inmensa olla a presión en la que se ha convertido el partido después de haber sufrido su segunda derrota consecutiva en las elecciones presidenciales el pasado 9 de marzo. La tensión entre el ala moderada del partido que ha encontrado en Mariano Rajoy un inesperado aliado y la derecha religiosa y conservadora que trata solapadamente de impulsar la candidatura de la presidenta de la comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, con ambiciones de convertirse en la futura "dama de hierro" española, ha llevado al PP a su peor crisis desde su refundación en 1989. El congreso que se desarrollará en Valencia entre el 20 y el 22 de junio despejará algunos de los nubarrones que sacuden la organización, pero la brecha que se ha dejado ver estos días parece demasiado profunda como para que pueda cerrarse con un simple trámite partidario.

Hasta el momento, el único que ha manifestado su voluntad de ratificar en el congreso su condición de líder del partido durante los próximos cuatro años ha sido Mariano Rajoy. Pero el hecho de que no haya hasta ahora candidatos alternativos no significa que todo el aparato partidario acepte de buen grado la continuidad del dirigente gallego derrotado dos veces en las urnas por Rodríguez Zapatero. El estilo parsimonioso de hacer política de Rajoy ha contribuido a empeorar la situación, al negarse a hacer público hasta un día antes del congreso quiénes serán sus candidatos a ocupar los puestos clave del partido. Ayer, después del portazo de Acebes, dirigentes de gran calado salieron en masa a pedirle que despeje esa duda cuanto antes.

AFP



El estilo parsimonioso de hacer política de Rajoy contribuye a empeorar los ánimos.

"El poder desgasta, pero más desgasta al que no lo tiene." Con esta verdad de manual para los políticos españoles, un diputado del PP que prefiere el anonimato para no avivar el fuego, explica el meollo del asunto. "Cuando Zapatero termine su mandato en 2012 se habrán cumplido 30 años en los cuales el PP sólo estuvo ocho en el gobierno." No estar en el poder significa que no hay cargos ni negocios para repartir. Y esto es grave para un partido como el PP, que desde su refundación en 1989 contiene a familias políticas de muy diversa procedencia y pelaje. Conservadores, liberales, democristianos, todos unidos desde hace veinte años más por las exigencias que plantea una ley electoral que favorece el bipartidismo, que por sus propias convicciones.

Después de la derrota en las últimas presidenciales, Rajoy tomó la decisión de renovar el partido y sacarse de encima el lastre que le había dejado su propio mentor, el ex presidente José María Aznar, el hombre que lo designó de un dedazo pensando que el PP ganaría de taquito las elecciones de 2004. En esa línea nombró a la jovencísima Soraya Sáenz de Santamaría como portavoz del partido en el Parlamento. "Afrontaré los próximos cuatro años con mi equipo" resaltó, dando a entender que ni el secretario general –Angel Acebes– ni el número tres del partido Eduardo Zaplana eran "de los suyos". Esto causó un gran malestar entre los sectores más conservadores, que a través de las páginas del diario *El Mundo* y de las ondas radiales de la cadena COPE, propiedad de la Conferencia Episcopal, comenzaron una auténtica operación de acoso y derribo del líder derrotado.

A partir de ese momento, la torpeza y la parsimonia de Rajoy no hicieron más que empeorar las cosas. Mientras tanto, crecían los rumores acerca de una posible candidatura alternativa de Esperanza Aguirre, neocon de pedigrí, mimada por el Opus Dei y el nuevo capo del Vaticano y conocida también por sus políticas favorables a la privatización de la salud pública, la mano dura con la inmigración y el "todo vale" en el ámbito de la especulación inmobiliaria que aplica desde el gobierno de la comunidad de Madrid. Pero Aguirre es una "esperanza" inviable, mal que le pese a la derecha del partido, porque no tiene una banca en el Congreso, con lo cual, de acuerdo con los usos y costumbres de la política española, es imposible que se transforme en los próximos años en la líder del principal partido de la oposición. "Imagínese –comenta otro diputado del PP– a Zapatero en el debate del estado de la nación con toda la atención de los medios sobre él y el líder de la oposición que le responde desde la calle en una conferencia de prensa. ¡Imposible!". Apurada por los medios, Aguirre hasta ahora no ha confirmado ni ha descartado que se vaya a presentar.

Mientras, las diferentes familias regionales del partido comienzan a mover fichas. Desde Valencia, la segunda plaza fuerte en poder del PP, el poderoso presidente de la comunidad Francisco Camps se ha pronunciado a favor de Rajoy y espera colocar a su delfín, Esteban González Pons, en la Secretaría General o en un puesto de gran relevancia. Desde la Alcaldía de Madrid, el archienemigo de Aguirre, Alberto Ruiz Gallardón, tampoco oculta sus ambiciones bajo el ala de Rajoy. Y desde Galicia, el veterano Manuel Fraga llama a la calma y a mantener la unidad. La palabra final la tendrán en junio los algo más de 3000 compromisarios, elegidos por los afiliados hace quince días, que son los que en votación secreta elegirán las futuras autoridades partidarias. Tal y como están las cosas nadie descarta que termine por presentarse una candidatura alternativa por sorpresa o que los sectores díscolos terminen por negociar un momentáneo apoyo a Rajoy a cambio de que la candidatura para enfrentar a Rodríguez Zapatero en 2012 se decida a través de primarias abiertas, una auténtica novedad dentro de un partido más acostumbrado al verticalismo franquista que a la democracia interna. Hasta ahora lo único que parece estar claro es que la crisis profunda que atraviesa lastrará la labor opositora del PP en los próximos cuatro años.



Un nigeriano muerto en Londres

Cuatro policías de Inglaterra mataron lentamente a un turista nigeriano en el 2006 y todo ello quedó registrado en un video impactante que ayer difundió el diario británico *Daily Mirror.* "No puedo respirar", balbuceó Frank Ogburu. Esas fueron las últimas palabras del turista africano de 43 años antes de morir ahogado a manos de los policías. El asesinato ocurrió en septiembre del 2006 en el barrio londinense de Woolwich. Las imágenes muestran cómo los agresores aplastan con sus rodillas el cuello de Ogburu durante un tiempo prolongado hasta quitarle la respiración, mientras un joven negro registra con su celular la muerte del hombre. Pese al contenido revelador del video, la Fiscalía General afirmó que no existe evidencia suficiente para acusar formalmente a los agentes involucrados. El hecho no es nuevo. Según el medio local, este es el segundo caso en tres años que la Justicia decide no elevar cargos contra efectivos acusados de matar una persona negra durante un arresto. En 2005, la Fiscalía se negó a juzgar a ocho policías británicos por un caso similar.

Medvedev asume hoy la presidencia

A la sombra de Putin

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

La presidencia de ocho años de Vladimir Putin concluirá hoy. De acuerdo con el libreto cuidadosamente delineado, el premier y delfín del mandatario saliente Dmitry Medvedev reemplazará en esta jornada a Putin y éste podría convertirse mañana en primer ministro. Medvedev llegará al Kremlin al mediodía, hora local, donde hará su juramento a la constitución frente a congresistas y políticos. Muchos analistas esperan que el actual premier continúe la política interna y externa llevada a cabo por Putin.

Durante su campaña presidencial, el mandatario electo dejó en claro que iba a continuar el rumbo adoptado por su antecesor y en diciembre, cuando fue promovido para el cargo de jefe de Estado, dijo inmediatamente que le iba a pedir a Putin que fuese su premier. Este posicionamiento le jugó a favor a Medvedev en un país donde Putin sigue siendo un líder popular debido al crecimiento económico durante su mandato y la percepción de que Rusia se ha convertido en una de las principales potencias del mundo.

Una de las primeras señales sobre cómo funcionará la relación entre ambos se pondrá en práctica cuando asuma el nuevo gabinete. Se han corrido rumores de que el número de viceprimeros ministros crecerá de cinco a once, y uno de ellos sería el vicejefe de gabinete de Putin, Igor Sechin, a quien se le atribuye la dirección de la línea dura del Kremlin conocida como "siloviki". Este sector sería un claro opositor del actual ministro de Economía Alexei Kudrin, considerado uno de los pocos economistas liberales de la gestión de Putin.

En cambio, Medvedev, ex director de la empresa estatal de energía Gazprom, dijo que aspira a una Rusia más liberal, con medios más libres y menos interferencia del Estado en la economía. Cuán serio es y cuánto podrá desarrollar estas políticas, se vislumbrará en las próximas semanas.

* De *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.



¡All Boys campeón!

Con la victoria de ayer 2-0 ante Atlanta en la cancha de Platense, All Boys ascendió a la Primera B Nacional, a tres fechas de la finalización del torneo. Los goles del partido –terminado a los 84 minutos cuando los hinchas de Atlanta se colgaron del alambrado y amenazaron con entrar a la cancha– fueron marcados por Fernando Sánchez y Hernán Grana. Después del partido, el plantel fue hacia Floresta, donde continuaron con los festejos. El equipo de José Romero ganó 24 de los 37 partidos que jugó, empató 9 y perdió 4, con 65 goles a favor y 25 en contra. El goleador fue Pablo Solchaga, con 14 tantos.

"Sacando adelante los partidos contra los equipos que están prendidos, seguro que Independiente va a estar arriba."

Fabián Assmann

Audiencia fracasada

La audiencia de conciliación prevista para ayer entre el presidente de River Plate, José María Aguilar, y el dirigente opositor de la entidad de Daniel Kiper fracasó debido a que Kiper, querellado por presuntas "calumnias e injurias" por Aguilar, presentó una "excepción" mediante un escrito y el tribunal, a cargo del juez Eduardo Fernández, decidió suspender la audiencia. "Emprendió una verdadera campaña tendiente a deshonrarme y desacreditarme públicamente", dijo Aguilar.

Estudiantes quedó eliminado en la Copa, pese a ganar en La Plata

El triunfo que no se celebró

El gol tempranero de la Liga Deportiva Universitaria de Quito obligó al equipo platense a buscar cuatro goles para poder clasificarse a cuartos de la Libertadores, pero solamente llegaron dos tantos.

ESTUDIANTES — **2**

Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Basanta; Galván, Verón, Benítez; Salgueiro; Lázzaro, Piatti.
DT: Roberto Sensini.

LDU (QUITO) — **1**

Cevallos; Campos, Araujo, Calderón, Guerrón; Urrutia, Vera, Ambrossi, Manso; Bolaños, Bieler.
DT: Edgardo Bauza.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Gol: 26m, Bolaños (L); 42m, Alayes (E); 65m, Maggiolo (E).
Cambios: 16m, Calle por Calderón (L); 46m, E.Pérez por Basanta (E); 60m, Maggiolo por Galván (E); 68m, Araujo por Bolaños (L); 78m, Lugüercio por Piatti (E) y Camacho por Manso (L).
Incidencias: 90m, expulsado Pérez (E).

DyN



Alayes en el amontonamiento del que derivaría el primer gol de Estudiantes.

Primero, la ducha fría: Estudiantes atacaba desordenado, apurado, como intentando marcar el segundo necesario gol antes que el primero, y ya se le había consumido la mitad del primer tiempo cuando la bocha cambió de área, y pareció que Andújar la tocaba fuera del área con la mano. Del tiro libre que cedió Bieler, Bolaños sacó un disparo bajo, al primer palo del arco local, que se desvió en Desábato y superó la estirada de Andújar.

Luego, la tormenta: Había que verlo a Verón agarrando la pelota buscando calmar a sus compañeros, que si con el 0-0 viajaban a mil por la cancha, en la desventaja –que obligaba a marcar cuatro goles para pasar a los octavos de final– estaban a punto de explotar. Sobre todo porque la Liga Deportiva Universitaria toca lindo, y tanto Bieler como Ambrossi, sobre la media hora, pudieron aumentar, y eso habría resultado lapidario.

Después, la catarata: Sin tanta fineza, Estudiantes empujó hasta que terminó metiendo al cuadro ecuatoriano dentro de su área, y el empate que se perdió Galván solo ante Cevallos fue anticipo del que finalmente consiguió Alayes, un gol auténticamente copero, tras centro al área chica, amontonamiento, nadie que la saca y el defensor que la emboca. Siguió en el segundo tiempo: después de que Alayes pateara y el arquero Cevallos la sacara en la línea, después del remate desviado de Verón tras jugada de Pérez, llegó el taco de Maggiolo en el área chica para el 2-1. Parecía tan posible convertir dos goles más.

Por último, la sequía: Esos 25 minutos finales se tradujeron, en cambio, en impotencia. Sin abrir la cancha, apurado, con seis o siete jugadores de la Liga defendiendo en el área, Estudiantes se perdió en lógicas imprecisiones a enorme velocidad, las situaciones que creó no agredieron y los últimos minutos terminaron siendo un desafinado canto a la falta de variantes. No llovió un solo gol más, pese a la búsqueda, y Estudiantes se transformó en el primer equipo argentino en quedar eliminado en los octavos de final de la Copa Libertadores 2008.

Arbitros

El fiscal federal Patricio Evers pidió a la AFA que informe de qué manera y mediante qué procedimientos son designados los árbitros para partidos de Primera, en el marco de una causa iniciada por dos abogados hinchas de San Lorenzo basada en la presunción de que los árbitros beneficiaban a Boca, River, Arsenal y Tigre.

El DT Llop manda mensajes llenos de optimismo

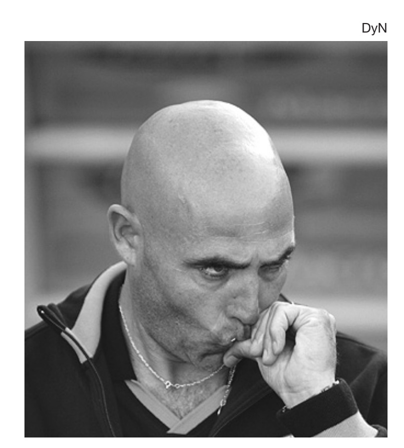
"Racing se quedará en Primera"

La derrota 3-2 ante Central pegó muy duro en el plantel de Racing y su entrenador, Juan Manuel Llop, que hasta la semana pasada no admitía otra posibilidad que la de salvarse directamente del descenso, ayer le agregó matices a su convicción. "No sé si jugaremos o no la Promoción, pero Racing se quedará en Primera", sostuvo el entrenador. "Nuestro optimismo sigue intacto. Sabía que no iba a ser fácil desde que llegué", dijo antes de reconocer que "con el presente que atraviesa la institución es difícil tener de golpe un conjunto ganador".

"En la cancha y en la semana el equipo me demuestra que está para quedarse en Primera –afirmó el técnico–. El otro día, en Rosario, Racing tuvo 70 minutos muy buenos y no tendría que haberse ido con las manos vacías."

Al patético panorama futbolístico se agregó ayer el dato de los 14 pedidos de quiebra que tiene la gerenciadora Blanquiceleste SA "Nosotros tenemos que pensar en lo futbolístico y nada más –opinó Llop–. Somos optimistas y creemos que esta situación se puede revertir." Claro que, para eso, requirió de una colaboración: "Racing se va a quedar en Primera. Necesitamos que los resultados a favor empiecen a ayudarnos".

DyN



Juan Manuel Llop.

También ofreció una receta: "Con Banfield (el club que dirigió antes de Racing) salimos terceros (en el Apertura 2007) sacando 16 puntos de visitante y 16 de local, así que jugando bien podemos ganar en la cancha de Boca, contra Independiente (cuando Racing sea visitante en su propio estadio) y en la de Colón. Para salir de la Promoción dependeremos de nosotros", señaló.

Por un esguince en su tobillo derecho, Adrián Bastía está prácticamente descartado para el partido del sábado contra Argentinos, y Facundo Sava sufre una molestia en uno de sus gemelos.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-J-S-T) La Primera

1	4331	8	4480	15	0513
2	8046	9	4326	16	0167
3	2302	10	4712	17	5494
4	2283	11	7899	18	5699
5	6885	12	9444	19	6933
6	2845	13	1064	20	7564
7	1431	14	0677		

Quiniela Nacional (F-H-H-Z) Matutina

1	5552	8	5100	15	6108
2	5262	9	7716	16	6388
3	3682	10	5271	17	8913
4	8140	11	8987	18	2291
5	8217	12	0406	19	4273
6	7777	13	0061	20	8501
7	2910	14	8827		

Quiniela Nacional (U-F-K-Z) Vespertina

1	0194	8	3371	15	2455
2	7108	9	7267	16	0309
3	4169	10	2561	17	7106
4	5027	11	5845	18	4849
5	0856	12	8835	19	1015
6	8459	13	5580	20	0455
7	0679	14	3288		

Quiniela Nacional (G-N-V-Y) Nocturna

1	0181	8	4713	15	1464
2	2947	9	7154	16	9037
3	2619	10	2063	17	3931
4	6894	11	2660	18	6018
5	1942	12	4617	19	6544
6	3321	13	5332	20	7801
7	9367	14	3580		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1756	8	2194	15	1594
2	1083	9	1002	16	2424
3	9768	10	3988	17	2425
4	1470	11	6690	18	9977
5	3479	12	7603	19	3900
6	1543	13	3743	20	3510
7	5942	14	5670		

FUTBOL Cinco claves para entender el partido de esta noche

Boca busca reservar cuartos

Visita a Cruzeiro en el Mineirao de Belo Horizonte con la ventaja que le da el 2-1 de la semana pasada en la Bombonera, en el partido de ida de los octavos de final. Una victoria, un empate o una derrota 3-2 le permitirán clasificarse directamente.

Por Facundo Martínez

1 ¿Qué tiene a favor Boca para ganar la serie ante Cruzeiro?
La victoria 2-1 en la Bombonera, más allá de gol de visitante que acaso pudo haber evitado para ir con más holgura a Brasil, le da a Boca la posibilidad de pasar a cuartos de final con un empate en Belo Horizonte; no es poco si se tiene en cuenta la superioridad que mostró el equipo de Ischia en el partido de ida. Y ni hablar del envión anímico que le proporcionó la victoria en el superclásico del último domingo. "Tenemos la idea de ganar sí o sí, porque encerrarnos en el fondo sería un error", adelantó el DT Ischia.

2 ¿Podrán jugar Riquelme y Morel Rodríguez, lesionados frente a River?
Riquelme, que el domingo sufrió una contractura y fue reemplazado por el juvenil Cristian Chávez, se entrenó con normalidad y hoy podrá actuar, mientras que al defensor paraguayo, que el domingo sufrió una molestia en su rodilla derecha y fue reemplazado por Facundo Roncaglia, se lo esperará hasta último momento. "Por ahí un poco de molestia todavía hay", comentó ayer el defensor, que agregó: "Uno siempre quiere estar, pero tampoco es cuestión de arriesgar y que pase algo grave. En este momento digo que en un 70 por ciento estaría porque tengo muchas ganas de estar".

3 ¿Cruzeiro respetará a Boca en el Mineirao lleno con más de 70.000 espectadores?

Télam



Dátolo y Palermo en viaje rumbo a Belo Horizonte, donde Boca juega hoy.

Tras la pálida actuación de los brasileños en la Bombonera, el DT Adilson Batista reforzó dos conceptos para sus futbolistas: estar "atentos" y ser "aplicados" durante los 90 minutos. Y destacó que será "un partido dificilísimo", porque "Boca ya eliminó en Brasil a Paysandú, Palmeiras, Gremio y Santos". Además, Batista llamó a los hinchas a concurrir masivamente al estadio. "Estamos bien, porque conseguimos nuestro primer objetivo, que era el título mineiro (local) y ahora queremos más, vamos por la grandeza. Si eliminamos a Boca, uno de los principales candidatos al título, todos nos van a prestar atención", consideró.

4 ¿Podrá Boca imponer su experiencia copera?
Si hay algo que no se le puede achacar a Boca es que el equipo no aparezca en las difíciles. Durante la última década, con distintos nombres y entrenadores, ha implantado temor en sus ocasionales rivales, y la experiencia de Riquelme, Palermo, Battaglia, Vargas, Palacio puede ser decisiva frente a un Cruzeiro con menos pergaminos. "Tenemos un equipo joven, pero confiamos plenamente en superar a un gran equipo como es Boca, que por algo ha ganado tantos títulos", expresó el goleador estrella del conjunto brasileño, el boliviano Marcelo Moreno, quien ya lleva convertidos ocho goles en la presente edición de la Copa Libertadores.

5 ¿La ilusión de Boca puede apoyarse en las estadísticas?
Si toman en cuenta todos los encuentros de Boca en Brasil (Libertadores, Supercopa, Mercosur, Sudamericana, Recopa y Copa de Oro), los números no acompañan al último campeón de la Libertadores. En Brasil jugó en total 32 veces, ganó seis, empató trece y perdió otras trece. En cambio, si se miran los partidos de Copa Libertadores, las perspectivas mejoran: Boca jugó en Brasil 14 encuentros, ganó cinco, perdió igual cantidad y empató cuatro, pero en dos de esas cuatro igualdades se impuso en la definición por penales. Además, cuatro de estos 14 encuentros fueron finales: Boca ganó tres (2000 ante Palmeiras, 2003 en Santos y 2007 al Gremio) y sólo perdió una, contra el Santos en 1963.



Rodrigo Palacio (Boca).

El partido de hoy

CRUZEIRO: Fabio; Enrique, Thiago Heleno, Espinoza, Marquinho Paraná; Fabricio, Ramires, Charles, Wagner; Guilherme, Marcelo Moreno.
DT: Adilson Batista.
BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez o Roncaglia, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Mineirao (Belo Horizonte)
Arbitro: Carlos Chandía (Chile)
Hora: 19:10.
TV: Canal 13, Fox Sports.

30

En miles de dólares, la multa que la Conmebol aplicó a Boca por la agresión que sufrió el línea uruguayo Pablo Fandiño la semana pasada. Además, la Bombonera fue suspendida provisoriamente.

"Nos va muy bien cuando jugamos en el Mineirao y tenemos la esperanza de seguir en la Copa."
Marcelo Moreno, Cruzeiro.

El Flu está adentro

Al vencer 1-0 al Nacional de Medellín en Río, Fluminense se clasificó anoche a los cuartos de final de la Copa Libertadores, después de haber ganado 2-1 el partido de ida. Al cierre, Lanús jugaba en México la posibilidad de pasar también a los cuartos con el Atlas de Guadalajara.

River y San Lorenzo, a 24 horas de un partido trascendental

Para Carrizo, será más abierto

El arquero de River, Juan Pablo Carrizo, espera con confianza el duelo de mañana ante San Lorenzo, para definir un lugar en los cuartos de final de la Copa Libertadores. "Tenemos que pasar", admitió el jugador de la Lazio italiana, quien se encuentra a préstamo en el conjunto de Núñez. Carrizo reconoció que "duele" la derrota en el superclásico, pero aclaró que ahora tienen por delante "un partido importantísimo y queremos mostrar una buena actitud". Y agregó: "Creo que será más abierto que el partido anterior. En estas horas trataremos de corregir los errores que cometimos". El equipo debe revertir el 1-2 que se llevó del Bajo Flores la semana pasada. El jugador, que ayer cumplió 24 años, no ocultó su felicidad por el buen momento que está atravesando: "Los elogios los tomo con mucha calma. Mi presente es muy bueno". Pero también tuvo autocrítica por lo que sucedió el domingo último: "En el gol de Battaglia hay un error mutuo con Gerlo. Mi falla fue que no me hice escuchar. Estamos expuestos a equivocarnos", contó sobre la jugada que determinó el triunfo de Boca. "A veces cuando hablamos no se escucha por los cantos de la gente", se excusó. En el momento de hablar sobre su futuro, Carrizo explicó: "A mitad de año, en julio, voy a estar con otra camiseta. Me crié en el club pero ya maduré. Quiero disfrutar este momento al máximo y dejar una buena imagen". En relación con quién debería ocupar su lugar, Carrizo dijo que "el sucesor tiene que ser Juan Ojeda, no tengo dudas. Trabaja muy bien durante la semana y sabe lo que es el club". Un equipo probable sería con Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ahumada, Abelairas; Fernández, Falcao, Buonanotte; Abreu. Además concentraron Ojeda, Gerlo, Nicolás Sánchez, Domingo, Ponzio, Ortega, Alexis Sánchez, Rosales y Ríos.



Según González, no hay favoritos

El capitán de San Lorenzo, Adrián González, advirtió que en el partido de mañana ante River por la Copa Libertadores el equipo "se juega su futuro" y dijo que, de ir al Monumental a defenderse, les irá "mal". "Hay que plantear un partido de igual a igual en mitad de campo, porque si nos vamos a mirar qué va a hacer el rival, daremos ventaja; y si nos vamos a defender nos va a ir mal", evaluó el defensor, autor del gol de la victoria en el partido de ida en el Nuevo Gasómetro. Para González, San Lorenzo "tiene que ir a proponer el partido, porque es lo que sabe hacer este equipo". A su vez, el lateral derecho advirtió que River, que viene de perder el superclásico, "va a intentar recuperarse. Ellos están en desventaja y son locales, así que se van a venir con todo", vaticinó. González sostuvo que a esa dificultad San Lorenzo tendrá que "contrarrestarla con la personalidad de los últimos partidos", en los que el equipo enhebró una seguidilla de triunfos, entre ellos frente a Boca. "En este partido nos jugamos el futuro", enfatizó el jugador, dando muestras de los reclamos tanto dirigenciales como de los hinchas de ganar por primera vez este certamen. A modo de incentivo, González apuntó que en este tipo de partidos, más allá de la localía y las necesidades de River, "no hay favoritos. Es una serie pareja y son dos equipos grandes". En relación con el equipo, el entrenador Ramón Díaz mantiene dudas sobre quiénes presentará ante River. El plantel se entrenó ayer por la mañana en la cancha auxiliar del estadio y Díaz decidió repetir el trabajo hecho el lunes pasado, que consistió en tareas físicas y fútbol en espacios reducidos.



Los Spurs en problemas

San Antonio volvió a perder como visitante frente a New Orleans por 101-82 y quedó abajo 0-2 en la semifinal de la Conferencia Oeste por los play-offs de la NBA. Ginóbili jugó 27 minutos y terminó con 13 puntos, cuatro rebotes, siete asistencias y cinco faltas. Oberto, en tanto, estuvo 14 minutos, sumó cuatro puntos, tres rebotes, una asistencia y tres infracciones. El tercer partido se jugará mañana en San Antonio, a las 23.30 y, en caso de una nueva derrota, el equipo de los argentinos quedaría eliminado.

Dulko a la berlinesa

Gisela Dulko continuó ayer con su racha positiva al vencer a la checa Nicole Vaidisova 4-6, 6-1, 6-2 y pasó a la segunda ronda del torneo de tenis de Berlín. Tras un primer parcial parejo que terminó perdiendo, la tigrense fue contundente desde el segundo y se llevó el triunfo, tras una hora y 48 minutos. Dulko (48), ganadora del último torneo de Fez, Marruecos, se medirá en segunda ronda con la dinamarquesa Caroline Wozniacki.

Fueron para atrás

Los travestis implicados en el escándalo con Ronaldo negaron haber mantenido relaciones sexuales con el brasileño y se mostraron "arrepentidos" por haber "inventado" dicha acusación. "Contaron que inventaron todo porque no consiguieron recibir el dinero que pretendían con el intento de extorsión", explicó el comisario Carlos Nogueira y agregó que "es probable" que el travesti que levantó todo el revuelo, Andréia Albertino, sea acusado por robo y amenazas.

TENIS **Perdió categóricamente con Roger Federer, en el Masters de Roma**

Cañas no tuvo la menor chance

El argentino cayó 6-3, 6-3 ante el número 1 del mundo, que siempre controló el partido. También perdió Juan Chela, frente al español Tommy Robredo. La única victoria nacional la consiguió José Acasuso, sobre Tursunov.

No hubo chances ni atenuantes. Guillermo Cañas no tuvo en esta ocasión ni la menor posibilidad de hacerle partido al número 1 del tenis mundial, Roger Federer, que lo paseó durante 83 minutos por el Foro Itálico para ganarle 6-3, 6-3 en la segunda ronda del Masters Series de Roma, sin concederle el más mínimo espacio a la sorpresa, controlando al argentino en todo momento, con un gran servicio, que tan sólo fue quebrado en una ocasión por Cañas.

"No es fácil ganarle a Guillermo en primera ronda. En el pasado siempre fue muy duro. Pero hoy jugué bien y mantuve mi ritmo. Estuve bien a nivel físico y táctico. Tuve 'cero' problema", declaró Federer, conforme con su desempeño, que iguala el historial entre ambos en tres victorias para cada uno. "Fue la primera vez que jugamos en polvo de ladrillo", amplió el suizo, que debutaba en el Foro Itálico. "Estoy en una buena racha. Pero Rafa (Nadal) sigue siendo el hombre a derrotar."

En el primer set Federer, finalista en Roma en el 2007, subió continuamente a la red y luchó desde el primer servicio de su rival, aunque no lo consiguió en esa ocasión. El tesón del suizo y un error del argentino lo llevaron a conseguir su objetivo en el tercer servicio de su rival, lo que lo colocó en una fácil posición para ganar el set.

En el segundo parcial, Federer quebró en el séptimo game y se adelantó 4-3, luego mantuvo su saque y volvió a romper el servicio de Cañas para llevarse el partido con muchísima comodidad.

Con todo, Federer no jugó bien, como demuestran los trece errores no forzados que cometió, mientras que Cañas mejoró respecto de la primera ronda, cuando había tenido dificultades para superar al italiano Gianluca Naso.

La única victoria argentina en Roma la proporcionó ayer José Acasuso (41), que venció 6-4, 6-2 al ruso Dmitri Tursunov (31) al cabo de una hora y 55 minutos. El misionero jugó bien ante un rival complicado como Tursunov, al que nunca había enfrentado anteriormente, y con la potencia de su saque más buenas devoluciones y una derecha formidable marcó el camino sin sobresaltos para avanzar a la segunda ronda. En segunda ronda se encontrará con el peruano Luis Horna (111). Acasuso tiene un historial ampliamente favorable ante Horna, ya que le ganó las cinco veces que se enfrentaron: Sopot y Palermo 2002, Viña del Mar 2003 y Cincinnati y el US Open en 2005.

Si Acasuso jugó un buen partido, no fue ese el caso de Juan Chela (36), que cayó 6-4, 6-1 ante el español Tommy Robredo (16). El español lo superó ampliamente, ya que a Chela no le funcionaron los golpes y tampoco sacó bien, y en ese nivel fue fácil presa del catalán. Su derrota y la de Cañas se suman a la que sufrió el lunes, por lesión, el tandilense Juan Martín Del Potro (71) ante el escocés Andy Murray (18).

Debuta Nalbandian

Desde las 8, con televisación de Espn, David Nalbandian hará su debut en el Masters Series de Roma, un torneo en el que llegó a la final en 2004, frente al español Nicolás Almagro, con el que tiene un triunfo y una derrota, en el último año: supo vencerlo en el Masters Series de París y cayó en la final del último Abierto de México en Acapulco. También jugarán hoy a las 8 (sin TV) Juan Mónaco frente al ruso Igor Andreev (26) y Acasuso frente a Luis Horna.

AFP



Cañas se lamenta: ahora empata el historial con Federer.

BASQUETBOL **Nocioni mira a los Juegos Olímpicos**

"Vamos otra vez como candidatos"

El alero santafesino de los Chicago Bulls, Andrés Nocioni, aseguró que el seleccionado argentino de básquetbol "no le tiene miedo" al Dream Team de los Estados Unidos, al imaginar un eventual choque entre ambos equipos en las instancias decisivas de los Juegos Olímpicos de Beijing, donde el equipo nacional intentará defender el título conseguido en Atenas 2004.

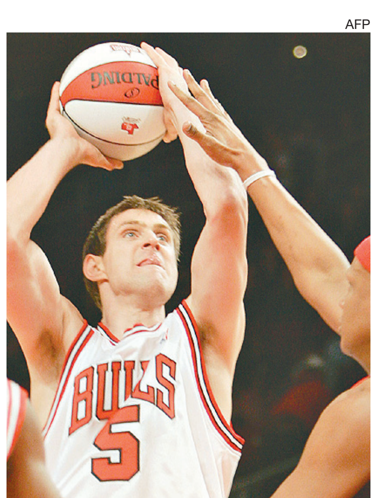
"Estoy muy bien, muy motivado pensando en los Juegos Olímpicos. En realidad, como no entramos a los play-offs con Chicago, estoy pensando en los Juegos desde hace unos cuantos meses", afirmó Nocioni, quien enfatizó que "en los Juegos cualquiera le puede ganar a cualquiera" y remarcó que "Argentina no le tiene miedo a Estados Unidos".

"Estamos totalmente capacitados para traer otra medalla –aseguró el santafesino–. Ahora vamos como candidatos otra vez. ¿Por qué negar esa presión? ¿Por qué decir que no estamos para algo que en realidad estamos?", se preguntó.

Por otra parte, ante algunos rumores que indican que podría continuar su carrera en San Antonio Spurs, equipo en el que juegan sus compatriotas Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, Nocioni afirmó: "No tuve ninguna charla con nadie de los Spurs. Es un equipo que me gusta mucho cómo juega, tiene un gran espíritu colectivo y mucha química". Aunque rápidamente aclaró: "Para que me vaya de Chicago me van a tener que echar, porque por mi cuenta no me voy a ir. Es el club que me permitió llegar a la NBA".

En esta temporada el alero consiguió sumar muchos minutos en cancha y se destacó a pesar de la mala campaña del equipo a la que calificó como "desastrosa", ya que ni siquiera ingresaron a los play-off. "Si bien pude jugar los 83 partidos, el nivel de todo el equipo fue muy flojo. Hicimos una campaña desastrosa. Lo único positivo es que puedo descansar para estar bien para la selección", admitió Nocioni, quien además se refirió al momento que vive el plantel argentino, integrado con varias figuras que brillan en la mejor liga del mundo. "No vamos a tener inconvenientes, tenemos un equipo muy solidario. No hay problemas de vedettismo. Cada jugador sabe bien cuál es su rol y qué tiene que hacer."

AFP



Andrés Nocioni (Chicago Bulls).



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído

* Según Darío Arizmendi, periodista de la cadena radial Caracol de Colombia, Gabriel García Márquez publicará su nueva novela en agosto. "Compartí con él muchísimas horas y está pleno, feliz, satisfecho, limpio de todas sus enfermedades. Dice que le está haciendo unos retoques, que la novela está lista para entrar a la impresión. Es de amor, tendrá unas 250 páginas, pero el título no se puede saber todavía", puntualizó.

Jorge Larrosa

De la risa a la mueca

Alex de la Iglesia

El director español habla de Los crímenes de Oxford, que se estrena aquí mañana. Y no tiene dudas a la hora de definir lo que hace: "Hay un tanto por ciento de venganza, de rabia, de hacer en el cine lo que no se puede en la vida. Más que comedias, yo hago tragedias grotescas".

10º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos DerHumALC

Imágenes por un mundo mejor

Si bien desde un principio tuvo un contenido prioritariamente político, el DerHumaALC ha experimentado en los últimos años un crecimiento de su diversidad temática, que va desde el medio ambiente hasta la diáspora africana y que se refleja en la edición que comienza mañana.

Por O. R.

El Instituto Multimedia DerHumALC, cuya tarea es crear ámbitos de circulación y distribución de materiales audiovisuales que promuevan los derechos humanos, la defensa del ambiente y el derecho al desarrollo, organiza desde hace diez años el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos DerHumALC. Si bien desde un principio tuvo un contenido prioritariamente político, ha experimentado en los últimos años un crecimiento de temáticas vinculadas con los derechos fundamentales de las personas, producto de lo que sucede en las sociedades de distintos países, cuyas realidades son reflejadas en los films que integran cada muestra. Con solo fijar la vista en la amplia programación del décimo DerHumALC es posible señalar que resultaría al menos exótico que una temática discutida no esté presente en este certamen, que este año cuenta con una programación de aproximadamente setenta películas, distribuidas en nueve secciones: Migrantes, Infancia y Juventud, Miradas de Género, Medio Ambiente, Pueblos Originarios, Panorama, Memoria y Dictadura, Buenas Prácticas y una nueva, denominada Diáspora Africana. El DerHumALC se desarrollará desde mañana hasta el 14 de mayo en seis sedes porteñas que, junto con los horarios y la programación, pueden consultarse en *www.derhumalc.org.ar*

Trazando una relación entre pasado y el presente, el director del festival, Julio Santucho, señala que "lo original de nuestra iniciativa era y es unir cine con derechos humanos, dos conceptos que en Argentina tienen historia y fuerte raigambre. Y ello para hacer política en el sentido de aportar al cambio del país, de participar en la batalla de ideas por una Argentina que ponga fin a su decadencia y revierta la tendencia al crecimiento exponencial del hambre y las injusticias. Estábamos convencidos –y cada vez lo estamos más– de que en nuestro país la fórmula cine y derechos humanos tiene una amplia capacidad de convocatoria que va mucho más allá de los círculos de activistas". Así considera el director del festival que, por primera vez, cuenta con una sección competitiva y un jurado y, a la vez, diversas organizaciones sociales elegirán la mejor película de cada sección.

La Sección Competitiva está compuesta por diez largometrajes. *Puerta 12* es un documental de Pablo Andrés Tesoriere que eligió como tema la tragedia sucedida el 23 de junio de 1968 en la Puerta 12 del Estadio de River Plate, en la que murieron varias personas aplastadas durante el superclásico de fútbol. Esta sección también ofrece *Forse Dio è malato*, documental del italiano Franco Brogi Taviani –que llegará a la Argentina como invitado y presentará una retrospectiva– que testimonia su viaje al Africa dando cuenta de problemáticas severas como el hambre y el SIDA en países como Mozambique, Angola, Senegal, Camerún, Uganda y Sudáfrica. Otro de los invitados será el escritor Ariel Dorfman, quien llegará desde Estados Unidos para presentar *El exilio de Ariel Dorfman: una voz contra el olvido*, documental dirigido por el canadiense Peter Raymont, cuyo guión fue elaborado por el autor de *La muerte y la doncella*, inspirado en su libro *Rumbo al sur, deseando el Norte*. También integra la competencia *Taxi to the Dark Side*, largometraje del estadounidense Alex Gibney, ganador del Oscar 2008 al Mejor Documental, cuya investigación refiere al abuso de poder de la administración Bush a partir de la muerte de un taxista afgano en la Base Aérea Bagram. *Cóndor*, del brasileño Roberto Mader, focaliza en el oscuro plan de las dictaduras latinoamericanas para desaparecer y exterminar personas y cuenta con testimonios de la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, entre otros entrevistados. De México llegará *Bajo Juárez: La ciudad que devora a sus hijas*, documental de Alejandra Sánchez y José Antoni que investiga los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez.



Forse Dio è malato: el hambre y el SIDA en países como Mozambique, Angola, Senegal, Camerún y Uganda.

"Queremos participar en la batalla de ideas por una Argentina que revierta la tendencia a la injusticia." Julio Santucho

El exilio de Ariel Dorfman... también se exhibirá en el Homenaje a Salvador Allende, donde también se han programado *La ciudad de los fotógrafos*, de Sebastián Moreno, que establece una mirada sobre los reporteros gráficos que durante la dictadura de Pinochet registraron con sus cámaras las protestas sociales; *Calle Santa Fe*, de Carmen Castillo, en tanto, cuenta la historia de esta mujer que sobrevivió a la muerte de Miguel Enríquez, líder de la resistencia y muerto en combate. Por último, el homenaje se completa con una perla: *Entrevista a Salvador Allende* (1971), realizada por Roberto Rossellini.

Invitado por el Goethe Institut, visitará la Argentina el realizador alemán Andrés Veiel, quien presentará una retrospectiva compuesta por tres películas: *Der Kick*, un film narrado sólo con dos actores en escena que intercambian roles y reproducen los hechos sucedidos luego del asesinato de un adolescente de 16 años por un grupo de jóvenes neonazis; *Black Box BRD*, en tanto, confronta la historia del ex presidente del Deutsche Bank, Alfred Herrhausen, quien murió en 1989, al explotar una bomba en un atentado, con la de Wolfgang Grams, presunto miembro de Fracción del Ejército Rojo (RAF). Por último, se exhibirá *Die Spielwütigen*. Para esta película, Veiel acompañó durante siete años a cuatro jóvenes que tomaron la decisión de estudiar teatro y cuenta cómo vivió cada uno de ellos este proceso transformador en sus vidas.

Una nutrida cantidad de actividades paralelas se desarrollarán en el Festival DerHumALC. Mañana a las 18 se presentará el libro *Cine y Derechos Humanos*, con la presencia de Osvaldo Bayer, en el auditorio del Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). Una hora después, se realizará un encuentro con Ariel Dorfman en el mismo centro cultural. El sábado a las 20, en el microcine del C. C. Recoleta (Junín 1930), la propuesta consistirá en una mesa redonda: *Repensar las fronteras. ¿Derechos Humanos o derechos del ciudadano?*, con la participación de la documentalista Sthepanie Rauer y representantes del Foro Migrantes del Inadi. El lunes a las 12 (también en el Recoleta) la actividad propuesta se titula *El rol de la mujer en el cine argentino*. El cierre del festival será el 14 de mayo a las 21: en La Sala Villa Villa del Recoleta se entregarán los premios y luego se presentará *Agora. Otro mundo ideal*, un espectáculo de teatro aéreo.



Taxi to the Dark Side, Oscar 2008 al mejor documental.

CINE Desde

"Creo

Por Oscar Ranzani

El nuevo film de Alex de la Iglesia es un thriller de estructura clásica, hablado en inglés, con actores de peso internacional –Elijah Wood, John Hurt– y alejado tanto de esos universos grotescos como del humor negro que caracterizaba a *Muertos de risa*, *La comunidad* y *Crimen ferpecto*, algunas de sus mejores películas anteriores. *Los crímenes de Oxford* –que se estrena mañana en Buenos Aires– está basada en la novela *Crímenes imperceptibles*, del escritor argentino Guillermo Martínez. Cuando De la Iglesia leyó el libro quedó fascinado con los dos protagonistas. Y lo atrapó "la lucha entre dos puntos de vista totalmente diferentes a la hora de enfrentarse al mundo", según señala el director vasco en la entrevista telefónica con **Página/12**, después de llegar de un parque de diversiones con su hija.

Los crímenes de Oxford tiene como protagonista a Martin (Elijah Wood, el Frodo de *El señor de los anillos*), un joven estudiante estadounidense que sueña con que el prestigioso y reconocido profesor de lógica Arthur Seldom (John Hurt) lo oriente en su tesis doctoral. Para ello, buscará llamar la atención obsesivamente de este escéptico y cínico académico en una conferencia que brindará a sus alumnos. Casi por casualidad, Martin y Seldom se encuentran en la puerta de una casa y, al abrirla, se topan con el cadáver de una anciana: éste será el disparador de una serie de asesinatos que tienen la característica de que las marcas que deja el/los asesino/s son prácticamente imperceptibles. El desafío –no sólo para los protagonistas, sino también para los espectadores– consistirá en descifrar el misterio. Pero el meollo del asunto es que el profesor y el alumno no comparten la misma visión del mundo ni de los fenómenos y, entonces, entrarán en juego dos maneras distintas de discernir lo verdadero de lo falso y, más aún, la manera de interpretar la realidad. "Por un lado está la visión optimista y racional de Martin y, por otro lado, está la visión pesimista de Seldom, que cree que no hay opción, no hay manera de conocer qué es lo que nos rodea y cómo nos rodea. Esa lucha es la que genera el motor de la trama", señala el director de la mítica *El día de la bestia*.

–¿Cómo es que decidió elaborar un thriller de estructura clásica en el que deja de lado el humor negro, una característica de su cine?

–Yo había hecho otros thrillers, pero los había tratado desde un punto de vista excéntrico. Había tratado el género desde afuera. Y me apetecía hacerlo desde adentro: un thriller puro y duro, una película de misterio como las antiguas de Agatha Christie. Y éste era el vehículo perfecto porque la historia es muy interesante y tenía mucha fuerza.

–¿Qué es lo que más lo sedujo de *Crímenes imperceptibles*?

–La posibilidad de que los personajes estén hablando de si podemos o no conocer la realidad, si podemos hablar en profundidad de algo, si podemos hablar de que conocemos algo con certeza. Eso es lo que más me llamó la atención. Y que ocurriera en Oxford. Entonces, la película es un juego complicado y complejo en que el espectador tiene que averiguar si realmente existe un asesino y quién podría ser. El

España, Alex de la Iglesia presenta el estreno porteño de *Los crímenes de Oxford*

que el humor sin el dolor no existe”

Basado en la novela *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez, el director de *La comunidad* y *Crimen ferpecto* se lanza ahora a probar suerte con un “un thriller puro y duro, una película de misterio como las antiguas de Agatha Christie”.

lector o, en este caso, el espectador, no se mantiene impasible ante lo que ocurre, sino todo lo contrario: tiene que trabajar y esforzarse. Tiene que jugar. Entonces, hay un momento concreto en la película en que se le dan unos personajes que son como fichas en un tablero. Y la gente juega con ellos. Eso es lo atractivo y lo fascinante del proyecto.

–Hace un rato decía que uno de los interrogantes de la película es si se puede llegar a tener un conocimiento absoluto de los fenómenos. ¿Cuál es su postura? ¿Nunca se puede llegar a saber nada con certeza?

–Hombre, mi postura es la que esgrimo en la película. Hay un momento en que el personaje Martin empieza a avanzar en la investigación y va dándose cuenta de que las cosas no son como él creía. Los motivos por los que los personajes actúan no son los que él creía. Incluso, llega un momento en que se da cuenta de que las razones por las que él está haciendo las cosas no son las que él creía. O sea, que ni siquiera puede estar seguro de cuáles son los verdaderos motivos por los que él toma las decisiones. Y empieza a dudar de sí mismo. A mi parecer, es totalmente imposible conocer la realidad. ¿Por qué? Porque el hecho mismo de investigarlo destruye el objeto investigado. El hecho mismo de intentar averiguar las cosas las transforma.

–¿Qué modificó y qué mantuvo del texto original?

–He intentado ser muy fiel a la historia. Lo que pasa es que como en toda novela hay cosas que funcionan leídas, pero que no funcionan vistas. Entonces, una de las cosas más atractivas del proyecto era hacerlo visual. Lo bueno de la historia es que la acción no se centra en el movimiento de los personajes, sino en los diálogos. Entonces, había que mantener esos diálogos y hacerlos atractivos visualmente. Cambié el final, es diferente al de la novela. Guillermo Martínez vio la película y le gustó. La única manera de ser fiel a la novela era cambiarla (*risas*).



“La película es un juego en el que el espectador tiene que averiguar si existe un asesino y quién podría ser.”

“El cine se ha convertido en algo de lo que no me puedo desprender; me aterrorizan los espacios entre una película y otra.”

–¿Hacer una nueva película es una manera de corregir las anteriores?

–Siempre. Ese es el motor que mueve al director. Por lo menos, es mi manera de trabajar. Hago películas e intento corregirlas o intento avanzar en aspectos que quizá no haya conseguido cerrar en otras. Probablemente *Los crímenes de Oxford* sea una prolongación de mi película anterior.

–En Argentina fue considerado un director de culto, pero actualmente saltó la barrera de las minorías. ¿Cómo fue ese proceso en España?

–Nadie es profeta en su casa. Mis películas son más respetadas afuera que adentro. Pero en España tampoco me puedo quejar: la gente tiene cariño de mis películas y funciona. *Los crímenes...*, por ejemplo, ha sido un éxito en España, ha funcionado muy bien. No me puedo quejar, pero lo que pasa es que me siento muy querido en Argentina, algo que me llena de alegría.

–¿El autor se incluye en la obra? ¿Qué rasgos de usted muestran sus películas?

–Nunca de manera consciente. De hecho, yo creo que dirigir o escribir es una manera de huir de ti mismo. No me interesa en absoluto estar presente en las películas y hago un esfuerzo constante por evitarlo. Otra cosa es que eso sea posible. Ten en cuenta que estás ahí siempre. Lo primero que hago es intentar sorprenderme a mí mismo y creo que es la única manera de sorprender a los demás. O sea, intentar buscar cosas nuevas o plantear los mismos problemas de maneras distintas. Por eso, quizás he abandonado el humor negro en esta película. No quiero que el humor negro sea como una parte inseparable de mí. Me apetece descubrir otras cosas.

–¿Por qué *El día de la bestia* es la película que más recuerda la mayoría? ¿Es su preferida?

–No es particularmente mi preferida. Sí es una película que quiero mucho porque me ha dado muchas alegrías. Ha supuesto mucho para mí, pero no es precisamente mi favorita. Quizá mi película favorita sea *Muertos de risa*. Hombre, yo creo que lo bueno de *El día de la bestia* es que el planteamiento es muy interesante. O sea, colocar a un cura en una situación extrema en una comedia era algo que no se había hecho antes. Humildemente, tengo que decirlo. Y quizás eso es lo que más gustó. Pero hay otras películas que sin tener esa trama sorprendente me parecen mejor realizadas.

–¿En algunos casos sus personajes son adaptaciones grotescas de personas que conoce?

–Sí, sin duda (*risas*). La realidad es una fuente de inspiración interesante. Normalmente mi trabajo es intentar hacer verosímil la realidad.

–¿A qué se debe ese gusto por la locura extrema y el humor absurdo presentes en varias de sus películas?

–Hay un tanto por ciento de venganza, de rabia, de hacer en el cine lo que no se puede en la vida. Hay también algo de huida, de escape, de malos sentimientos acumulados. Hay un gusto por lo grotesco, sin duda, y por lo trágico. Más que comedias, yo hago tragedias grotescas. Incluiría a *Los crímenes...* en ese género. Lo que pasa es que quizá la deformación es más sutil. Los personajes son deformes mentales encerrados en un enorme psiquiátrico que es Oxford.

–Uno de los protagonistas de *Muertos de risa* dice en un momento: “El humor no tiene ni puta gracia”. ¿Usted qué cree?

–Es una de las ideas que me definen y me parece de lo más importante. Cuando digo eso lo pienso, porque el humor es una especie de arma con la que nos defendemos del horror. Entonces, el humor en sí mismo no es gracioso. Es gracioso disfrutarlo. Es como si pretendiéramos que las putas disfrutaran el acto sexual concertado económicamente. El humorista sufre y el humor en sí mismo no es gracioso, pero los resultados o la situación en la que se envuelve el humor es fantástica y maravillosa. Pero es más para el que lo disfruta que para el que lo ejerce.

–¿O sea que el humor se sustenta en el dolor?

–Siempre. El humor sin el dolor no existe.

–Sancho Gracia dice en *800 balas*: “No ser feliz cuando puedes serlo es el mayor pecado del mundo, porque supone perder una oportunidad que otros no tienen”. ¿Usted es feliz o es un pecador?

–Es una buena pregunta. Digamos que peco y sufro por pecar. Soy consciente de que estoy haciendo mal (*risas*).

–¿Por qué suele trabajar con finales catárquicos, donde los personajes se liberan de sus miedos y dicen la verdad?

–Porque me gustaría hacerlo yo y no soy capaz.

–Usted ha señalado que “hacer cine es como follar: el hecho mismo de hacerlo es tan satisfactorio que encima querer que te aplaudan...”. ¿Sigue tan entusiasmado como la primera vez en el cine?

–Más. Se ha convertido en algo de lo que no me puedo desprender. De hecho, me da terror imaginarme que esto no vuelva a ocurrir. Sobre todo, me aterrorizan los espacios entre una película y otra. Me angustian los espacios en que no hay cine.

La marca amarilla

De la Iglesia dice que la ansiedad que le genera no tener un proyecto le hace planificar varios. “Entonces normalmente tengo tres o cuatro a la vez. La única manera de conseguir que se hagan es tener varios, porque unos salen y otros no”, explica el realizador. Producto de esa costumbre, a principios del año próximo comenzará con *La marca amarilla*, una película de aventuras, basada en la historieta de la serie Blake y Mortimer, que De la Iglesia rodará en Londres y estará también hablada en inglés. “*La marca amarilla* es una película de aventuras clásica –define–. Se desarrolla en los años ’50. Hay dos protagonistas que investigan extraños casos de extraterrestres y cosas loquísimas. En este caso, es el robo de las joyas de la Corona. Y tenemos doctores y científicos locos, gente que vuela, rayos cósmicos. Todo lo necesario para ser feliz.” ¿Vuelve la esencia de Alex de la Iglesia? “En ese sentido, no soy muy platónico –precisa el director–. No creo en esencias. Yo creo que somos un cúmulo de errores más que nada. Entonces, podríamos decir que vuelven los errores habituales de Alex de la Iglesia.” Además, el cineasta cuenta que le ha dado “un ataque de ansiedad brutal y he conseguido convencer a gente de Televisión Española para hacer una serie de ciencia ficción. Entonces, voy a rodar veintiséis capítulos”. Se titula *Plutón B.R.B.Nero*. “Es un juego de palabras absurdo que se entiende en España. Plutón es un planeta que adoro porque no es mi planeta. Entonces, ha cobrado una especie de aura mítica”, dice. Mientras tanto, puede leerse el día a día en *http://plutonbrbnero.blogspot.com*.

CINE **Lucía Cedrón habla de *Cordero de Dios*, su ópera prima**

“El pasado sigue presente”

Después de su lanzamiento en el Festival de Rotterdam y en el último Bafici, la directora del premiado corto *En ausencia* estrena su primer largometraje, que vincula las desapariciones forzadas de la dictadura militar con los secuestros extorsivos de los últimos años.

Por Mariano Blejman

–¿A vos te torturaron alguna vez? –preguntará ella, Lucía Cedrón, promediando la charla.

–No.

–A mí tampoco. No sé cómo reaccionaría si me torturaran.

La realizadora es un huracán desafiante. Se sienta a la mesa de un bar de Palermo, deja sus cosas, sale corriendo a hacer las fotos (“Se va la luz”, argumenta el fotógrafo), vuelve, se sienta y empieza a hablar. Lucía Cedrón no para de hacer cosas, y difícil es imaginársela en una clase de yoga donde estará minutos después de terminar la conversación con **Página/12** sobre su flamante película *Cordero de Dios*, que se estrena mañana después de haber pasado por el Festival de Rotterdam y de haber tenido una función especial en el Bafici. Cedrón se metió en el mundo del yoga después de terminar su film, cuando decidió viajar a la India en busca de algo de calma espiritual. Y no es que la realizadora del premiado corto *En ausencia*, de *Cortos rojos* para Sedal y de un capítulo de *18-J* haya viajado poco: sus días como productora del programa *Ushuaia*, uno de los más vistos de Francia, le habían hecho recorrer buena parte del mundo, pero con India “tenía una deuda”, dice.

Otra deuda tenía con su padre –eso no lo dice ella, lo supone el cronista–, Jorge Cedrón, el realizador del recordado film *Operación Masacre*, a partir de la obra de Rodolfo Walsh, sobre el cual se han escrito litros de tinta en estos últimos años. Y algo tiene que ver Lucía –esa pequeña que se colgaba de la gabardina de Julio Cortázar allá por París cuando era chiquita, cuando se había tenido que exiliar, cuando supo que su padre había muerto, y todos suponen que se trató de una operación de los servicios de inteligencia argentinos en el extranjero– con el recuerdo de su padre, con la revalorización que su obra recibió en el último lustro.

Arnaldo Pampillón



“Siempre pensé en hacer cine con algo relacionado con hechos que me hubiese tocado vivir”, dice Cedrón.

En el caso de *Cordero de Dios*, en tanto, Cedrón ofrece una vuelta de tuerca sobre la forma que el pasado tiene de volver al presente. En este caso, con una mezcla de dos mundos: los secuestros perpetrados por el terrorismo de Estado y los secuestros económicos que se pusieron “de moda” después de la crisis de 2001, todo atravesado por una historia familiar (que le es cercana a la realizadora) que incluye a una hija, una madre que vive en España y un abuelo (el secuestrado). La idea de *Cordero...* empezó como un corto que se iba a llamar *La inmortalidad* en enero de 2004, se filmó en 2007 y se mostró por primera vez en Rotterdam en 2008, a sala llenísima y aplauso sostenido.

–¿Cuándo aparece esta historia?

–Siempre pensé en hacer cine con algo relacionado con hechos que me hubiese tocado vivir, no a lo Michael Moore. Pero si lo sintetizaba no iba a ser la ópera prima sino la ópera póstuma. Era ver de qué carajo estaba hecho esto: ¡levantemos la sabanita y veamos qué hay abajo! Me interesaba el día de liberación de secuestro de una persona mayor. Eso de estar entre el filo de la navaja, entre la vida y la muerte, no juzgar esa cosa de que una persona que está en situación de tortura es inimputable.

–No se puede juzgar de la misma manera...

–El juicio sobre esa persona es otro. Y como me interesaban las diferentes facetas de los grises, me pareció que podía ser interesante llevar las personas a situaciones extremas de toma de decisiones. Hice un Frankenstein con un montón de pequeñas historias que me tocaron de adentro, de afuera y de muy cerca. La idea de vender el alma al diablo, del enroque, de la paradoja, de la vida que vale más allá de todo. Por supuesto que los secuestros políticos y por razones económicas no son los mismos. Pero ¿cómo pueden hacer cortocircuitos las ideologías y los afectos? Esas ideas me daban ganas de abordarla.

–Pero pareciera que los secuestros de comienzos de los 2000, y los que siguen ocurriendo, no tienen una cuestión ideológica detrás, no más que generar también sensación de inseguridad.

–Todo lo que vivimos es producto del pasado, en particular de lo que arrastramos y con todas las cuentas pendientes que tenemos. El secuestro del presente es un disparador, no es un thriller a rajatabla. Me interesaba la parquedad, la idea de que menos es más y todo lo que no es necesario es inmoral. Pero me resulta bastante desagradable ver y filmar escenas de violencia, en particular de tortura, me resulta denso. Entonces, cuando el personaje de la madre tiene que revivir cosas del pasado... Si una persona fue secuestrada no puedo obviar alguna situación de ella en cautiverio, lo conté con un plano fijo donde no hay texto, no hay acción, se sabe que le dieron trompadas y hay algo de sonido y con el imaginario, esa info la cuento de otra manera.

–¿Y cuál sería la inmoralidad?

–La inmoralidad sería ensañarse en algún elemento. Todo lo que está en la peli tiene un propósito. Tanto en la trama como en aspectos humanos. ¿Qué tal si pensamos sobre estas cosas? No hay respuestas dadas, sólo la creencia de que con los vivos todo puede hacerse.

> “Todo lo que vivimos es producto del pasado, con todas las cuentas pendientes que tenemos.”

–¿Pero se puede perdonar una “entrega” en los años ’70?

–Como me quita el sueño por las noches ese tema, también me lo quita la película. Una persona es capaz de desprenderse de todo para salvar a su padre, a pesar de que sea su padre quien mandó a morir a su marido. Además está la culpa del sobreviviente... Aprendí a querer mucho el personaje. El milico y el cana no tienen abogado conmigo, pero quería que se entendiera la sutileza del personaje. La idea de la perversión está muy presente.

–¿Pero hay perdón?

–Ella no va a hacer justicia divina, ni que su marido vuelva a la vida, ella entiende eso y lo libera. No quiere decir que lo perdone. Antes del secuestro, la madre había tomado la decisión de volver para declarar por los juicios a las juntas militares. Como ciudadana del mundo le parece importante que los crímenes no vuelvan a suceder.

–¿Y cómo juega la cuestión de la ideología, para decidir sobre la vida de una persona?

–La gran pregunta es ¿qué tiene que estar al servicio de qué? La política es una brújula, un hilo de Ariadna. Pero si por estar a rajatabla con una línea ideológica uno es capaz de hacer morir un tipo, ahí hay un problema, algo que hace ruido. La hija le dice en un momento: “¿Para qué mierda te sirve esta ideología si dejás morir a un tipo así nomás?” ¿Cuál es el orden de las cuestiones?

–Es probable que muchos militantes se enojen con esta postura, ¿no?

–Estoy dispuesta a..., no es un enfrentamiento, es un debate. Y hasta ahora los militantes de los ’70 que la vieron han dado las gracias con los ojos llenos de lágrimas por la existencia de este tipo de discurso. La pregunta es ¿qué hacemos ahora?

–¿Hasta qué punto la vida de uno vale menos que la vida de sociedad?

–El del ’70 no se quiere ir porque no quiere abandonar el barco. Desde los militantes políticos, había un compromiso con la sociedad. En la década del 2000 la gran mayoría de nosotros se toma el buque y se va, sin ningún tipo de escrúpulo. La relación del individuo con la sociedad varía en cada generación e irse o quedarse era un dilema de vida o muerte y en nuestra generación irse o quedarse genera otro tipo de planteos.

En busca de su historia

Lucía Cedrón volvió al país a comienzos de 2002, cuando la situación política, económica y social era un hervidero. No fue fácil: dejaba un país central y un buen trabajo, pero se largó a la pileta en busca de su historia. “Ahora, venir a Buenos Aires es volver –dice Cedrón–. Es el mito de la caverna de Platón que Emir Kusturica filmó en *Underground*: el personaje que nace en una cueva, le cuentan cómo es el mundo y le dicen que el sol es una bola redonda en el cielo muy preciosa, de fuego, y el hombre se escapa de noche y hay luna llena. Levanta la cabeza y dice: ‘el sol’. A la Argentina me la habían contado. No sabía si Callao y Corrientes se cruzaban, era como venir a ver mi Biblia.”

–¿Sigue buscando a su padre, de algún modo?

–San Agustín dice en las *Confesiones*: los muertos, aunque invisibles, no están ausentes. Conviví con mi padre y mi abuelo a lo largo de la escritura de la peli, y si está dedicada a mi madre y no a mi padre o a mi abuelo, es porque ellos están muertos. Sin embargo, recurro a ellos, recibí cosas suyas, tengo heridas que me duelen pero de esas heridas también se puede hacer poesía. Hago lo mejor que puedo.

TEATRO Rubén Szuchmacher y Lautaro Vilo hablan de su puesta *La gracia*, en el Rojas

Los mandamientos sobre el escenario

El ciclo Decálogo propone tres piezas sobre los principios básicos del cristianismo: "Nos llevó meses de elaboración", confiesan.

Por Cecilia Hopkins

El Centro Cultural Ricardo Rojas acaba de estrenar con Decálogo un nuevo ciclo de teatro, cuya particularidad consiste en haber reunido a tres dramaturgos y tres directores con el objeto de producir un espectáculo en torno a tres de los primeros 10 mandamientos, principios básicos del cristianismo presentados por Moisés, según las Escrituras, en el Monte Sinaí. Este ciclo, que continuará a lo largo del año para indagar acerca de los restantes mandamientos, comenzó el sábado a las 21 con el estreno de *La gracia*, a cargo de Rubén Szuchmacher y Lautaro Vilo; *Todos los miedos*, por Romina Paula y Mariana Chaud, y *El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales*, por Andrea Garrote y la dramaturga mexicana Concepción León Mora *(ver recuadro)*.

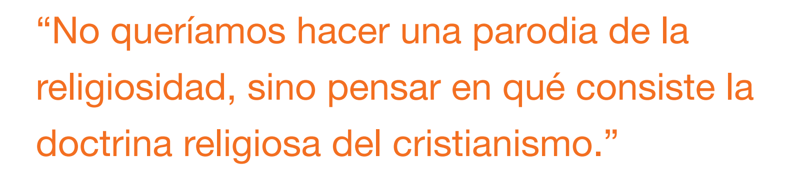
En una entrevista con **Página/12**, Szuchmacher y Vilo resumen las dudas que los acompañaron durante el proceso de escritura y ensayo: "En principio, el problema que nos planteaba este primer mandamiento, *Amar a Dios por sobre todas las cosas* –resume el dramaturgo– es que, a diferencia de los demás que dicen *no se debe hacer tal cosa*, afirma algo que es necesario hacer. Y ya se sabe que en el teatro negar es mucho más interesante que afirmar". En los análisis previos –ninguno de los dos se considera religioso–, Vilo y Szuchmacher entendieron que, de las 10 instrucciones que implican los mandamientos, "en el primero está implícito el objetivo central, que es mantenerse en el camino de la fe cristiana". Al admitir que "los restantes mandamientos son las aplicaciones específicas para lograr el primero –no matar, no robar, honrar las fiestas– no encontraban, sin embargo, su especificidad. "¿Quién es el sujeto que ama y en qué acción teatral podría traducirse ese verbo?", se preguntaban. Ambos concluyen afirmando que "en la resolución poética de estos interrogantes empezó a configurarse *La gracia*". La obra está interpretada por Berta Gagliano y Juan Manuel Torres. La escenografía y el vestuario pertenecen a Jorge Ferrari, y el diseño de iluminación, a Gonzalo Córdova.

–¿Cuáles fueron las primeras dificultades que les planteó este trabajo?

Rubén Szuchmacher: –Santificar las fiestas, no matar, no robar, honrar al padre y a la madre, todos brindan situaciones dramáticas maravillosas...

Lautaro Vilo: –Teníamos que encontrar un verbo específico para traducir la acción de amar. ¿Dónde amar a Dios? ¿Cuáles son las otras cosas sobre las cuales uno debería amarlo? En una lectura rápida de este mandamiento, uno puede pensar en una guerra santa, por ejemplo.

R. S.: –Pensamos que enfocarlo desde algún fundamentalismo era la tentación que nos ofrecía meternos con un tema teológico. Y quisimos corrernos de ese lugar.



–¿Tiene sentido para dos personas que se consideran no religiosas ocuparse de un tema como éste?

R. S.: –Nosotros pensamos eso mismo en un principio, pero después aceptamos trabajarlo sin caer en facilismos. Nos llevó meses de elaboración.

L. V.: –El proceso de escritura de esta obra fue el más tortuoso que tuve, por la inasibilidad del tema. Tampoco queríamos hacer una parodia de la religiosidad, sino pensar en qué consiste la doctrina religiosa del cristianismo. Y vimos que los mandamientos son instrucciones, son lo que se hace o se deja de hacer en el mundo. Y obtener la gracia divina tiene que ver con la voluntad del individuo para desarrollarse espiritualmente.

–¿Cuál fue la conclusión, entonces?

L. V.: –Para nosotros, la inmanencia de este primer mandamiento tiene que ver con el amor y la defensa de la vida, del estar sobre el mundo. El pensamiento religioso no volvió etérea esta obra, sino ligada a lo ético y lo moral. Finalmente, una religión sirve para determinar cuál es el comportamiento ético a observar.

–¿Cuál fue la situación teatral resultante?

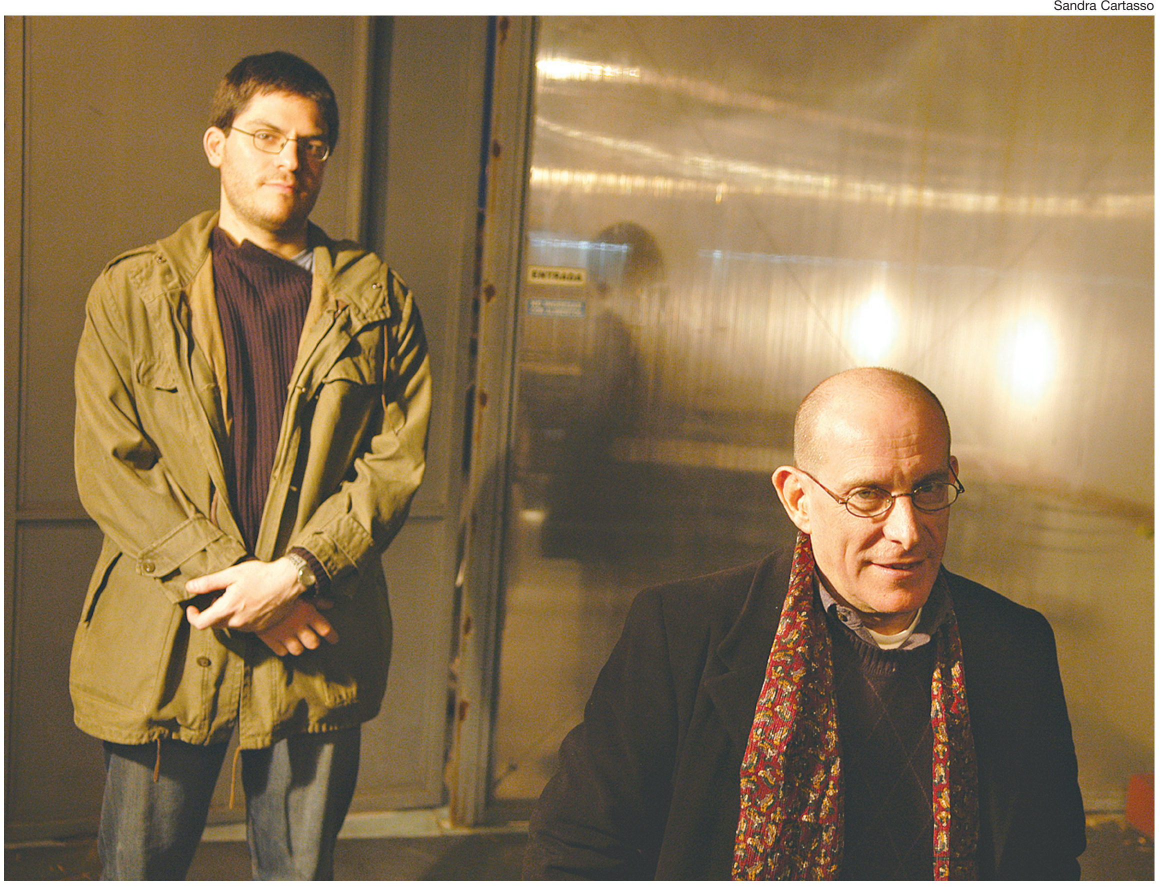
L. V.: –No queremos revelar demasiado, pero podemos decir que hay una persona que tiene muchos problemas para estar en la vida y otra que llega para darle ánimo. La obra presenta una crisis ética en relación con la vida y la muerte. Así, el espectador debe descubrir por qué estas personas están juntas.

R. Z.: –El desafío más interesante era no escabullirle al tema, lograr que el mandamiento que nos había tocado fuese parte estructural del relato escénico. Es decir, no derrapar y terminar hablando de otra cosa. La obra tiene una densidad muy particular, especialmente si se la compara con el "tarambanismo" que hay en el teatro en este momento.

–¿En qué consiste ese "tarambanismo"?

R. Z.: –En que hay una gran dificultad para trabajar ideas complejas. No voy a decir mucho más que eso... Esta obra propone, con gran austeridad, que el espectador siga con atención lo que se dice en sus cuarenta minutos de duración. La puesta se contrapone a la teatralidad desbordante que caracterizó al Rojas desde los tiempos de Batato y Urdapilleta.

Sandra Cartasso



"Teníamos que encontrar un verbo específico para traducir la acción de amar. ¿Dónde amar a Dios?"

"La tragedia no las redime"

Todos los miedos, obra sobre el mandamiento "No tomarás el nombre de Dios en vano", fue escrita por Mariana Chaud y dirigida por Romina Paula, quien expresa: "Nos interesa reflexionar acerca de la irrupción de la tragedia en la vida de un grupo de chicas de clase media alta, frívola, de poco contacto con la desesperación. El contraste entre lo que son y lo que les sucede, la situación límite, produce un desequilibrio; hace que se encuentren estupidez y muerte, ingenuidad e instinto de supervivencia. El accidente no convierte a estas amigas en algo más noble. La tragedia no necesariamente las redime ni dignifica". Actúan Pilar Gamboa, Laura Paredes y Julia Martínez Rubio. Por su parte, *El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales*, sobre el mandamiento "Santificarás las fiestas", de Concepción León Mora, se basa, según la directora Andrea Garrote, en la idea del festejo como imperativo: "La orden se nos vuelve abstracta. Concretamente, ¿qué tenemos que hacer? Juntarnos a comer. Comerás en las fiestas. Ay, qué difícil puede ser esperar el primero de año cuando comer –esa orden de la naturaleza– se nos ha vuelto un trastorno cotidiano". Interpretan Amanda Busnelli, Mónica Cohen, Daniela Rico Artigas y Alejandro Zingman.

Batea



Todo sobre el Tata Cedrón

Desde su regreso a la Argentina, el entrañable Juan Cedrón parece haber reactivado su pulsión creativa. Es así que todos los viernes en El Nacional (Estados Unidos 308) está presentando nuevo repertorio, integrado por musicalizaciones de textos de Luis Alposta, Raúl González Tuñón, Pedro Atienza y David Alvarez Morgade, entre otros. Pero ese dinamismo del Tata tiene su correlato en el reciente acuerdo entre Alfiz Discos y Sony BMG, que reeditarán toda la obra del músico actualmente afincado en el barrio de Boedo. El primero de los discos, que acaba de aparecer, es el notable *Frisón Frisón*, que contiene diez poemas (en rigor, casi todos ellos habían sido concebidos como "letras" de canciones y no como poemas) de Homero Manzi musicalizados por Cedrón entre 2004 y 2005. Entre otros, figuran títulos como "Matungo" (1944), "El pucho" (1940), "Puerta abierta" (1943) y "En un corralón de Barracas" (1940). Muchos de estos temas habían sido creados por Manzi para que algún compositor les pusiera música (por ejemplo, "Espejito de agua" esperaba encontrarse con el talento compositivo de Sebastián Piana, pero aquella vez la cosa no funcionó). Y lo encontraron muchos años después.

El libro de Prince

Después de tanto disco y tanta gira, ahora Prince se decidió a probar el mercado editorial. Según informó la editorial Atria Books, del sello Simon and Schuster, el cantante y multiinstrumentista editará este año *21 Nights*, un libro que promete "una mirada poco frecuente de la esfera privada del músico". En el libro se podrán leer poemas y textos de canciones y ver fotos inéditas, tomadas durante los 21 conciertos con entradas agotadas que ofreció Prince, de 49 años, en 2007 en Londres. Como no podía ser de otra manera, el lanzamiento incluirá un disco, *Indigo Nights*, que no se podrá adquirir en las disquerías.

DISCOS ***Omara Portuondo* y *Maria Bethânia*, una obra excepcional**

Las reinas de la delicadeza

La edición de CD y DVD permite asomarse a la exquisita combinación de ambas cantantes, un aperitivo de lo que se verá en el Luna.


Bethânia y Portuondo se conocieron en una gira de la cubana por Brasil.

Por Karina Micheletto

Una es "la novia del feeling", estrella del Buena Vista Social Club, la voz femenina viva del son. La otra es la estrella inasible del firmamento brasileño, estelar a su modo, siempre alejada del circuito mainstream. No cantan en la misma lengua; sí con el mismo lenguaje, por cercanía de tradiciones musicales y por formas estéticas comunes en la interpretación. A las dos les pareció muy natural reunirse para hacer un disco, sin tener que apelar a calificativos como "cruce" o "intercambio". El encuentro, y la riqueza o la sorpresa que puede habilitar, es lo que guía este trabajo que edita en la Argentina RP Music, acompañado por un DVD que sigue con impecable edición la historia de ese encuentro de más de dos. El trabajo renuncia a los títulos y se queda con los nombres de estas dos mujeres cantoras por toda presentación: *Omara Portuondo y Maria Bethânia*.

Así como un par de años atrás el exitoso *Lágrimas negras* encontró la forma de sumar la gitanía flamenca al son cubano más exquisito, desde lo que tienen en común estas tradiciones, y no como parches musicales superpuestos, del mismo modo aquí se exploran matrices musicales y culturales comunes, también reunidas en un disco encarado como una obra integral. Cierto aire de delicadeza recorre este trabajo de formato acústico, como si se hubiese optado por sacar el máximo jugo a cada canción, cada palabra, cada ritmo –más que al brillo personal de las intérpretes–, tratándolos como obras únicas, también desde los arreglos. Portuondo y Bethânia cantan juntas y separadas, en portugués y en español, y van tendiendo puentes. En la tradicional "Só vendo que beleza (Marambaia)" provocan el encuentro lúdico del samba y la salsa y hasta dan lugar para que Portuondo juegue a rapear una estrofa en su estilo. "Palabras", de Marta Valdés, se liga a "Palavras", de Gonzaguinha; la sertaneja "Caipira de fato" a la guajira "El amor de mi bohío", donde también resuenan las tradiciones campesinas. Portuondo se sumerge en el bolero "Mil congojas" (en una versión conmovedora), Bethânia en "Arrependimento", un olvidado bolero de Fernando César y Dolores Durán. Suenan las ligazones musicales y culturales, la africanía marcando su herencia.

Portuondo y Bethânia se conocieron durante una gira de la cubana por Brasil, en 2005. Para 2007 ya estaban cumpliendo la promesa de grabar este disco juntas y ahora están mostrándolo en una gira, que el 7 de junio las traerá al Luna Park. El DVD no es simplemente el complemento en imágenes de la grabación en estudio, o de algún concierto posterior: está encarado como un documental cuidado en la edición. Producido por Jaime Alem, director y arreglador histórico de Bethânia, el disco también provoca el encuentro de quienes acompañan a una y otra intérprete, todos grandes músicos. Presentadas como "dos leyendas vivas de la música", las cantantes eligen prescindir del segundo adjetivo: ofrecen una música viva, y por tanto siempre abierta a nuevos nacimientos.

Lanzamientos



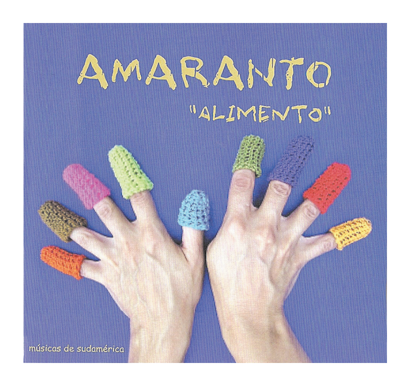
8 Sandunguera
Los Van Van
RP Music

Los Van Van construyeron su carrera de casi 40 años en Cuba, pero también produjeron discos para el mercado internacional. *Sandunguera* es uno de ellos. Como compilado de algunos de sus mejores temas se puede apreciar aquí una síntesis de su mixtura estilística, que se ha dado en llamar "songo". En canciones como "Por encima del nivel", "La Habana no aguanta más" y "El baile del buey cansado" vuelve a apreciarse el talento compositivo de Juan Formell, un músico sutil y ecléctico, que no se conforma con liderar una "máquina salsera". **F. D.**



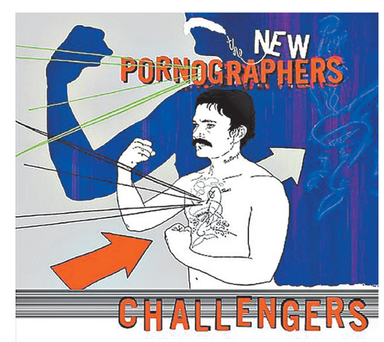
7 Pretty. Odd
Panic at the Disco
Warner

¿Quién habría dicho, teniendo en cuenta el flojito debut de *A fever you can't sweat out*, que el cuarteto de Las Vegas iba a *pelar* un segundo disco tan interesante? Algo sucedió en el camino (quizás una sobredosis de psicodelia alla *Sgt. Pepper*), pero lo cierto es que a través de canciones como "Nine in the afternoon", "She's a handsome woman", "I have friends in holy spaces" o "Pas de cheval", Panic at the Disco exige, por primera vez, cierto respeto. Y despierta curiosidad por saber cómo seguirá su historia. **E. F.**



7 Alimento
Amaranto
Independiente

El proyecto dirigido por la pianista Nora Sarmoria, responsable de la composición y los arreglos de todos los temas, junto con el vibrafonista Marcos Cabezaz (a cargo de dos composiciones del disco), encara "músicas de Sudamérica", pero con la libertad de recurrir a tradiciones extrafolklóricas. El noneto-orquesta de cámara está integrado por músicos de distintos géneros, a los que se suman como invitados Liliana Herrero (en "La muerte te acechaba", un aire de zamba de muy difícil interpretación) y el saxofonista Martín Pantyrer. **K. M.**



8 Challengers
The New Pornographers
Matador/Ultrapop

Los New Pornographers son un colectivo de artistas indie canadienses entre quienes se cuenta la notable Neko Case, diosa del alt country. Sin embargo, aquí el líder es Allan Carl Newman, quien compuso tres cuartas partes del álbum. Y debido al amor del pelirrojo cantante por el power pop, el disco está imbuido de melodías sólidas, arreglos y coros que rozan la perfección, y una sensación de luminosidad incluso cuando se mete con los corazones rotos. Nada de pornografía, pero sí mucho placer por descubrir. **R. C.**

MEDIOS El acuerdo entre el SNMP y el INA francés

Para digitalizar la memoria

El convenio que firmaron Gustavo López y Emmanuel Hoog contempla la concreción de un archivo que integrará 57 mil horas de contenido registrado por Canal 7 desde 1956 y 160 mil horas registradas en Radio Nacional desde 1938.

Por Emanuel Respighi

Bajo el concepto de que el archivo audiovisual es mucho más que un montón de cintas abandonadas en un galpón sucio, oscuro y húmedo, Canal 7 y Radio Nacional comenzaron un ambicioso proyecto que se propone digitalizar la totalidad de sus archivos. El primer paso para rescatar del olvido registros audiovisuales que datan de 1938 y reflejan buena parte de la historia argentina lo dio el lunes pasado el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), que suscribió con el Instituto Nacional del Audiovisual de la República Francesa (INA) un convenio mediante el cual la institución gala aportará toda su experiencia en la materia y dará cursos de capacitación sobre conservación, inventariado, almacenamiento, restauración y explotación del material digital. Además, el acuerdo incluye una cláusula de intercambio cultural entre los países, ya que estipula que el INA abrirá sus archivos a todos los investigadores argentinos para realizar trabajos documentales.

Pablo Piovano



"Los archivos son la base para tener una clara perspectiva del futuro", señaló Hoog, del INA.

El convenio de cooperación en el ámbito del patrimonio audiovisual, la formación y la producción fue suscripto el lunes por Gustavo López, presidente del SNMP, y Emmanuel Hoog, presidente y director general del INA *(ver nota publicada por este diario el 23 de marzo)*. El acuerdo tiene como finalidad archivar en soporte digital el valiosísimo patrimonio audiovisual de Canal 7 y Radio Nacional. En el caso del canal estatal, se trata de alrededor de 57 mil horas de contenido audiovisual desde 1956: siete mil que corresponden a noticias de actualidad, seis mil a noticias históricas y 44 mil a eventos artísticos y deportivos. Por su parte, los registros audiovisuales de la emisora radial suman más de 160 mil horas desde 1938: 104 mil correspondientes a emisoras del interior, 50.500 a la discoteca, 5950 a hechos artísticos, 1200 a discursos institucionales y 950 del informativo.

El plan de digitalización del material audiovisual del SNMP se propone que para 2012 la totalidad de los archivos del canal y la radio, incluso los que se produzcan en estos años, dejarán de ser analógicos para pasar a ser digitales. El proyecto está conformado por cuatro etapas diferenciadas: la primera, hasta abril de 2009, consiste en el desarrollo, preparación y prototipo; la segunda –a partir de mayo de 2009– consistirá en la implementación del proceso de digitalización; la tercera fase marcará la puesta en marcha de la producción digital, que demandará dos años; mientras que en la última, hacia 2012, se evaluará el estado del régimen, con la intención final de crear un edificio central en el que converjan las actividades y funciones de la digitalización de los archivos audiovisuales. Gracias a la inversión de 10 millones de dólares que el SNMP realizó en los últimos años en reequipamiento, la digitalización representará una inversión de dos millones en nueva tecnología.

"La digitalización del archivo es uno de los primeros proyectos integrales del SNMP, ya que participarán en conjunto trabajadores de la radio y el canal", le explicó López a **Página/12**. "La restauración y digitalización no sólo apunta a conservar la historia del país y mantener viva la memoria, sino que permitirá la creación de una gran base de datos unificada que no sólo facilitará el acceso a buena parte de nuestra historia: también posibilitará que el SNMP obtenga réditos de ese material por su venta al exterior", agregó el funcionario que, en su paso como secretario de Cultura porteño, promovió el archivo digital cultural de la ciudad de Buenos Aires.

Por su parte, el presidente y director general del INA señaló que "los archivos no son una cuestión del pasado, sino la base para tener una clara perspectiva del futuro. Así como en pintura o música no se puede comprender el pasado sin conocerlo, tampoco se puede hablar de TV o de la radio del siglo XX sin acceder de manera directa a los contenidos de cada época". En tanto, la directora ejecutiva de Canal 7, Rosario Lufrano, especificó que "la digitalización de los archivos es un paso trascendental para un país que no se ha caracterizado por preservar su memoria, por entender qué nos ha pasado y por qué somos lo que somos". En la misma línea, Eduardo García Caffi, director de Radio Nacional, celebró que "nuestras urgencias diarias no nos hayan hecho olvidar nuestro pasado".

El material que actualmente se encuentra en 16 mm, Betamax o cintas magnéticas cuádruplex (en el caso audiovisual), y en discos de pasta, vinilo y cintas magnéticas y abiertas (en audio) será transferido al soporte digital y se almacenará en un servidor, al que la radio y el canal estarán conectados en red. Habrá una versión de material clasificado en baja resolución para búsqueda y acceso rápido, mientras que una librería robótica de almacenamiento guardará la versión master (en alta resolución) para edición. Además de ponerse a disposición de los trabajadores de ambos medios públicos, la idea es que el público en general pueda acceder a segmentos de audiovisuales de ayer y hoy a través de Internet. Una buena manera de preservar el patrimonio y ponerlo al alcance de todos.

MUSICA Concierto homenaje a Mandela

Feliz cumple, Nelson

El grupo británico Queen, la cantante Annie Lennox, el ex presidente estadounidense Bill Clinton y el actor Robert De Niro son algunas de las personalidades públicas que participarán el próximo 27 de junio de un megaconcierto en el Hyde Park londinense, en homenaje al ex presidente sudafricano Nelson Mandela, con motivo de su 90º cumpleaños. Además de los sobrevivientes de la banda de Freddie Mercury, nacido en Sudáfrica, y de Lennox, fueron convocados los músicos de Razorlight, Simple Minds, Zucchero, Sugarbabes, Leona Lewis y Shirley Bassey y los actores Robert De Niro, Will Smith y Forest Whitaker. También estarán presentes, según prevén los organizadores, Bill Clinton, el primer ministro británico Gordon Brown y miembros de familias reales y gobiernos de Oriente y Occidente, además de deportistas, cineastas y personalidades del mundo del espectáculo y del de los negocios.

"Todos saben que estoy retirado, pero mis amigos y organizaciones caritativas quieren aprovechar mis 90 años para recolectar fondos y proseguir nuestra obra: luchar contra el sida", declaró Mandela, que aseguró que estará presente en el concierto, para el que habrá 46.664 localidades: el número de interno de Mandela en Robben Island, donde estuvo preso durante el apartheid.

Televisión

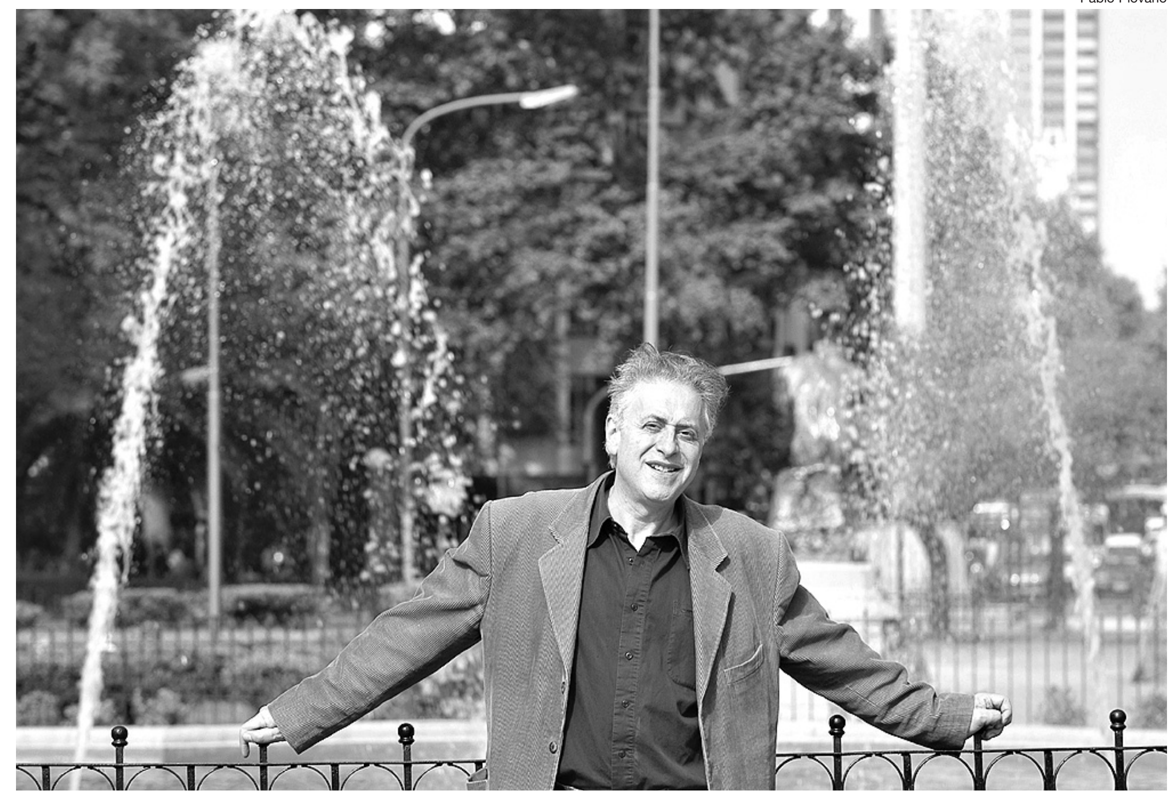
6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-COPA LIBERTADORES: Cruzeiro vs. Boca.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM.
9-ALMA GEMELA.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-BELLA Y BESTIA.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-TELEFLASH TRECE.
21.30
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO... PENSADO.
9-CINE.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.15
11-E24.
23.30
2-POR ESE PALPITAR.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE: *Close to home*.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

LITERATURA **Ganó el VIII Premio Casa de América de Poesía con *Palma Real***

La selva de Jorge Boccanera

"Encontré un espacio para meter mis obsesiones, las de siempre: el tema del amor, de la muerte, de la dictadura militar", dijo el poeta ayer, para luego señalar que "el protagonista del libro es una selva que, en vez de crecer, imagina".

Pablo Piovano



Boccanera fue premiado entre 272 concursantes "por la riqueza estética de su poesía y su exactitud en el lenguaje".

"El protagonista del libro es una selva que, en vez de crecer, imagina", así se refirió el poeta, docente y periodista argentino Jorge Boccanera a su obra *Palma Real*, que escribió en un paraje de bosques y selva en Costa Rica y por la que fue galardonado ayer con el VIII Premio Casa de América de Poesía Americana. El bahiense reveló que el libro premiado, que permanece inédito, fue un espacio donde pudo ubicar sus "obsesiones de siempre: el amor, la muerte, la dictadura militar", una fábula poética donde hasta los pájaros tienen permitido hacer aforismos.

Se trata de la aún inédita novena obra de Boccanera, que ya publicó *Los espantapájaros suicidas* (1973), *Contraseña* (1976), *Música de fagot y piernas de Victoria* (1979), *Poemas del tamaño de una naranja* (1979), *Los ojos del pájaro quemado* (1980), *Polvo para morder* (1986), *Sordomuda* (1990) y *Bestias en un hotel de paso* (2002). "Encontré un espacio para meter mis obsesiones", señaló. "¿Cuáles son? las de siempre: el tema del amor, de la muerte, de la dictadura militar. El protagonista del libro es una selva que, en vez de crecer, imagina. Y ahí hablan los pájaros, los reptiles, hay personajes que cruzan, conversan", contó el autor sobre *Palma Real*.

El jurado, integrado por Juan Gelman, Julia Escobar, Luis García Montero, Jesús García Sánchez, Benjamín Prado, Imma Turbau y Anna María Rodríguez-Arias otorgó el premio a Boccanera por mayoría, entre 272 obras concursantes, por la riqueza estética de su poesía y su exactitud en el uso del lenguaje. "Lo empecé a escribir en Costa Rica, en un paraje de bosques primarios, de selva, y de ahí el título", comentó Boccanera, de 46 años, poeta y periodista de la sección Cultura de la agencia Télam.

Desde ese paraje, Boccanera no realizó una obra "ecologista", sino que se "apoyó ahí" para hablar de lo que le interesaba, según él mismo relató. "De pronto, un pájaro hace una reflexión, un aforismo: es un libro extraño", calificó Boccanera, que también ha publicado sus versos en las compilaciones *Antología poética* (1996), *Zona de tolerancia* (1998), *Antología personal* (2001), *Poemas* (2002), *Servicios de insomnio* (2005), y puso puño y voz para el disco *Jadeo del viaje*, editado en 2007 en México.

La obra premiada fue iniciada hace 13 años, cuando el poeta costarricense Norberto Salinas llevó a Boccanera a Río de Upala, en medio de la selva, y le regaló un tronco de laurel negro. En esos primeros recuerdos selváticos se inspiró para *Palma Real*. Alguna copia de esta obra, cuando sea finalmente editada, irá a parar a la biblioteca que el bahiense hizo con el regalo de Salinas, que ahora tiene su hijo. Algunas visitas más le bastaron al autor para completar las líneas de su obra, sazonadas con soledad y lluvia, compañeras de viaje de Boccanera en su encuentro con él mismo, como se refiere a aquellos viajes a Costa Rica.

Es precisamente su experiencia centroamericana, donde vivió durante la última dictadura militar y pescó justo a Ernesto Cardenal y otros poetas, el gran motor de *Palma Real*. "Siempre quedaron en mí esos olores y esas texturas", rememora Boccanera, que ya había hecho alusión a su vida en Centroamérica en *Marimba*, una antología suya que fue reeditada, donde "algo de ahí" ya había: la marimba es un instrumento que los africanos llevaron a Centroamérica, según explicó en plan pedagógico el poeta ahora galardonado.

Los seis mil euros con los que fue premiado se otorgan en concepto de estímulo a obras poéticas que abran o exploren perspectivas inéditas y temáticas renovadoras. Además, el texto del docente a cargo de la cátedra de Poesía Latinoamericana de la Universidad Nacional de San Martín en Buenos Aires y director de la revista cultural *Nómada* será editado por Editorial Visor.

Consultado acerca del estado actual de la poesía, Boccanera utilizó el recurso de la cita al poeta guatemalteco Luis Cardoza y Aragón: "Con mi imaginación pongo en movimiento otra imaginación". Y luego completó en palabras propias: "Eso quizá busque hoy la gente en la poesía, movilizarse, jugar, indagar, interpelar. La poesía además escarba con las preguntas y eso hoy, en medio de un presente rígido y de discurso homogéneo, es una opción diferente".

FERIA **Juan Villoro,**

"Mi país

Por Silvina Friera

La primera actividad en la recargada agenda de Juan Villoro fue futbolística. El destino quiso que el escritor mexicano, un fanático del fútbol que alguna vez imaginó que sería jugador, pudiera presenciar el Superclásico en el palco de prensa, justo al lado de la popular. "La leyenda que dice que el estadio vibra es real, es el público más apasionado del planeta", dice. El autor de los cuentos de *Los culpables* (Interzona), que se presenta hoy a las 19 en la Boutique del libro (Thames 1762), junto con Fogwill, y mañana en la Feria del libro, ante la duda de **Página/12**, aclara que sería una irresponsabilidad de su parte ser hincha de Boca. "El club es tu infancia y mi equipo, el Necaxa, es mucho menos vistoso que Boca o River. Está en el primer circuito, pero ha sido un equipo fantasma varias veces, desapareció siete años y ahora se lo llevaron a jugar a otra ciudad, a Aguascalientes, a ocho horas de la Ciudad de México, que para nosotros psicológicamente es como si lo hubieran trasladado a la Patagonia. He sufrido tanto con este club que no tengo ninguna reserva emocional para apoyar a otro", cuenta Villoro el derrotero de su condición de hincha. Pero no todo es sufrimiento en la vida de este narrador, cronista y traductor, considerado uno de los mejores escritores de América latina. Su novela *Llamadas de Amsterdam* será llevada al cine por la directora Sandra Gugliotta. "Me parece muy interesante que una historia de trasplantes geográficos, de crear un falso Amsterdam en México, ahora se haga en Buenos Aires", confiesa.

Más alto de lo que se puede adivinar en las fotos carné de las solapas de sus libros, Villoro dice que para los mexicanos "el fútbol es una forma magnífica de autoengaño". "No tenemos ninguna posibilidad concreta ya no de ganar un Mundial, sino de llegar a un quinto partido. El aficionado mexicano es un estoico al que le gusta divertirse en las tribunas más allá de los hechos. El aficionado mexicano ya está resignado; sabemos de antemano que lo nuestro no es el triunfo", señala el escritor, que en uno de los cuentos de su último libro, *El silbido*, traza unas magníficas pinceladas de las peripecias de un futbolista en decadencia.

uno de los mejores escritores de América latina, y los cuentos de *Los culpables*

tiene sobredosis de mexicanidad"

El escritor y cronista, que se dio el gusto de presenciar el Superclásico y comprobar la vibración de la Bombonera, comienza hoy un raid de presentación de su nuevo libro, en el que desmiente varios mitos sobre la sociedad azteca.

–En el primer cuento, "Mariachi", el personaje admite en un sueño que es mexicano, pero que no volvería a serlo. ¿Por qué cuestiona tanto la identidad mexicana?

–La cultura mexicana tuvo una sobredosis de mexicanidad. Nos investigamos tanto a nosotros mismos, estábamos tan enamorados intentando encontrar nuestra especificidad, que se nos pasó la mano y corremos el riesgo de hacer una especie de folclore de la identidad. Evidentemente, es un poco absurdo que alguien quiera ser típico para sí mismo. Creo que ahora hay muchos modos de ser mexicano, una idea más plural e híbrida de la mexicanidad, pero me gusta poner en tensión el sentido de pertenencia. Fatalmente somos de un lugar y no de otro. En mi novela *El testigo* un hombre regresa a México y de alguna manera, después de 24 años, ha perdido los usos y costumbres para ser mexicano. Trata de reincorporarse y busca claves íntimas para el país; investiga la obra de un poeta mexicano, Ramón López Velarde, que había escrito *La suave patria*, una evocación muy doméstica, casi de juguetería, de lo que es pertenecer a México. Una de las cosas que puede hacer la literatura es crear esta sensación de lugar. Me interesa ironizar un poco sobre las formas de pertenencia retóricas e ideológicas que van del folclore a la ideología nacional, al nacionalismo. Nadie puede ser típico para sí mismo, y es ahí donde empieza a entrar en conflicto la noción de pertenencia, cuando alguien quiere deliberadamente actuar conforme a un código nacional. Los mexicanos en ocasiones hemos actuado con cierta coreografía de ballet folclórico.

Leandro Teysseire



"México es un país desaforado que se presta mucho al cliché, es fácil verlo como un país peligroso."

"Los personajes están diciendo algo pero ninguno es un narrador profesional, todos en el fondo son narradores torpes."

–¿El cuento es el mejor género para dar cuenta de estos conflictos de identidad y pertenencia?

–No necesariamente, el problema del cuento para manejar ideas es que tienes poco desarrollo en el tiempo. El cuento es mucho menos especulativo que la novela; quizá la novela se presta más para discutir estos temas de la identidad. En el cuento aparecen pinceladas de esta cuestión en relatos como "Mariachi" o "Amigos mexicanos", que surgió de una carta que le mandó Kerouac a Burroughs en la que le preguntaba si era peligroso ir a México. Aunque ambos eran amigos de la vida difícil, de la vida brava y salvaje, Kerouac tenía miedo. "No te preocupes, los mexicanos sólo matan a sus amigos", le contestó Burroughs. Esta idea del cariño como deporte extremo que te puede llegar a matar me pareció muy interesante. Ese cuento es la puesta en escena de esa expresión irónica de Burroughs. Pero para un desarrollo de ideas la novela se presta más que el cuento.

El estilo criminal

Todos los cuentos de *Los culpables* están narrados en primera persona. "Los personajes están diciendo algo, pero ninguno es un narrador profesional, todos en el fondo son narradores torpes. Nadie sabe contar un cuento, ellos quieren contar una historia, pero lo hacen con desorden, tratan de desahogarse, de justificarse. Ellos quieren descargarse de sus responsabilidades, pero el lector entiende que son más culpables de lo que ellos admiten. Yo quería que el lector entendiera el cuento mejor que los propios relatores", explica el escritor. "Los cuentos se mueven por un principio opuesto a la confesión religiosa. En la confesión religiosa dices todo para descargar la culpa y obtener el perdón. En cambio, en estas confesiones involuntarias, forzadas o acorraladas que tienen los personajes, sus palabras, en vez de exonerarlos, en cierta forma los vuelven responsables, y en ocasiones incluso culpables."

–¿Le gusta jugar con la idea de que no es fácil escribir, que el escritor es un poco torpe?

–Lo más sencillo del mundo es escribir mal, y la torpeza muy deliberada también se advierte mucho. Pero también el buen estilo literario cansa. He escrito libros que apuestan a tener un buen estilo literario y quiero seguir escribiéndolos. Asumiendo que soy un autor en tercera persona, mi búsqueda estilística en la escritura tiene que ver con mis códigos como escritor, con la forma en que circula la imaginación y con las lecturas que se trasvasan. Pero ante cierto cansancio del código que tengo, la pregunta es cómo narrar desde la inexperiencia si eres un autor experimentado. La pregunta de Gombrowicz es cómo aprender la inexperiencia, cómo aprender la frescura literaria una vez que estás formado como autor y para bien o para mal has escrito determinados libros. La elección de Arlt es escribir deliberadamente con un estilo torpe, manchado, Piglia lo llama "un estilo criminal". Imitar a Arlt y hacer una retórica del estilo manchado no tiene salida y eso es lo fascinante. Una posible vía de escape es que narradores torpes de manera azarosa escriban una historia interesante. Ese es el postulado de *Los culpables*.

"Durante mucho tiempo tuve miedo de que mis cuentos parecieran los cuentos de un cronista, y las crónicas, las de un cuentista."

–¿Cuál es el límite o frontera entre un cuento y una crónica?

–Yo empecé escribiendo cuentos; durante los primeros siete años sólo escribía cuentos. La primera crónica que escribí fue sobre mi maestro de ficción Augusto Monterroso porque yo había estado en su taller literario. A partir de ese momento empecé a escribir otras crónicas. Y durante mucho tiempo tuve miedo o cierto pudor de que mis cuentos parecieran los cuentos de un cronista, y las crónicas, las de un cuentista. Quería separar deliberadamente las aguas, pero con el tiempo me fui tranquilizando, las aguas encontraron una esclusa donde mezclarse.

–A propósito del último cuento, sobre un periodista extranjero que escribe una crónica de México, ¿por qué el cronista fracasa y cae en los clichés?

–México es un país desaforado que se presta mucho al cliché, es fácil verlo como un país peligroso, invadido por el narcotráfico, como un país de contrastes culturales y desigualdades sociales. Luego hay toda una codificación para leer a México, puedes leerlo en clave Frida Kahlo, en clave Luis Buñuel, en clave muralismo mexicano, en clave Arturo Ripstein. Hay cierta visión desgarrada y excesiva de lo que debe ser México. Esto ha producido obras extraordinarias, como *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry, una de las obras que más admiro, México como infierno y paraíso posible, como carnaval en el apocalipsis. Con mucha facilidad y con mucha frecuencia, la prensa internacional, especialmente la norteamericana y europea, cubren a México como una especie de Babel borracha de tequila. El cuento "Amigos mexicanos" parte de la base de que lo peor que le puede pasar a un cronista extranjero es encontrar la normalidad. Es más difícil hacer una crónica de lo infraordinario, de lo cotidiano, que de los excesos, que en sí mismos son noticiosos y pintorescos. Lo que más me interesaba era mostrar cómo sus amigos mexicanos lo ayudan y montan una escena de la realidad, una hospitalidad extrema que te lleva a escenificar un desastre en beneficio de un cronista extranjero. Los mexicanos tenemos un narcisismo de la catástrofe: "Si dicen que somos un país con conflictos les vamos a demostrar que no saben nada, que en el *hit parade* de los conflictos estamos mucho más arriba de lo que ellos suponen". En México la normalidad defrauda, estamos siempre anhelando lo excepcional.

Sobre la independencia

"Me gustan las editoriales independientes porque son las únicas donde el editor todavía considera que los autores forman parte de su autobiografía", dice Juan Villoro, que decidió publicar sus últimos libros por la editorial Interzona. "Para un editor independiente el catálogo es una forma de vida y defiende los libros de una manera muy directa. En los grandes consorcios internacionales el autor es alguien muy indiferenciado." Según el escritor, en América latina hay muchos problemas para acceder a los libros y las editoriales locales son las únicas que pueden publicar libros baratos. "Para un escritor que no es autor de best sellers y que no circula comercialmente en todo el mundo es más interesante ser local en muchos lugares que ser falsamente globalizado. Prefiero ser local en siete sitios que estar en una franquicia en donde no sabes qué pasa. Lo cual no quiere decir que no vuelva a publicar en alguna de las editoriales españolas internacionales."

Para anotar en la agenda

- **16.00.:** Curso: *Del libro a la pantalla. El guión adaptado y el arte literario*, por Horacio López. (A.S.).
- **17.30:** Panel: *Modernidad, religión y memoria*, con Carlos Altamirano, Hugo Cañón, Nora Cortiñas, Luis Donatello, Patricia Funes y Fortunato Mallimaci. (V.O.).
- *III Festival Internacional de Poesía.* Recital con Graciela Di Bussolo, Ana Marques Gastao, Delia Pasini y Mónica Tracey (Rincón de la Lectura).
- **18.00:** Panel: *¿Existe el lector de teatro?*, con Betiana Blum y Joaquín Furriel. (R.A.).
- **18.30:** Presentación de libro: *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*, de Roxana Morduchowicz, con Juan Carlos Tedesco. (L.L.).
- **20.00:** Panel: *Mujeres al poder y el poder de las mujeres*, con Ruth Corcuera y María José Lubertino. (R.A.).
- Panel: *Política y ciudadanía en la nueva escena nacional*. Participan: Isidoro Cheresky, Rosendo Fraga, Manuel Mora y Araujo y Mario Wainfeld. (J.M.G.).
- **20.30:** Panel: *Terror y erotismo: el amor de los vampiros*, con Alberto Laiseca y Pablo Zuppi (L.L.).
- *III Festival Internacional de Poesía.* Recital con Alejandro Archain, Osvaldo Picardo, Adnan Ozer y Patricia Rodón. (Rincón de la Lectura).

* Cines

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40 y 22.10 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: A. Lee, con T. Leung y W. Tang. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: N. Kawase, con M. Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18, 19.15 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.40, 18, 19.30 y 21.20 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

OFFSIDE
(Irán) Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA
Dir.: Alan Parker, con Madonna y Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 14.20, 17.25, 19.30, 20.20 y 23.30 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.30 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.30 y 22.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: L. Koltai, c/M.Streep y G. Close. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.30 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.30 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRON MAN: 12, 15, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
SIN RASTROS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13.05 y 15.25 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
IRON MAN: 12.50, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie/sáb. trasn. (C/interv.)
IRON MAN: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.30, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.35, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 15.40 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
SIN RASTROS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30 y 15.50 hs. S/R.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.50, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 11, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LA CALLE: 11.10, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 17.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
OFFSIDE: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 15 y 19.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 17.20 y 22.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. P/13.
REYES DE LA CALLE: 14.30 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
OFFSIDE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IRON MAN: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11.50, 17.30 y 22.50 hs. P/16.
SIN RASTROS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 12.20, 14.35, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 14.30 y 22.40 hs. P/16.
SIN RASTROS: 12.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JUMPER: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 15.10, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 14.55, 16.10, 17.30, 19, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
SIN RASTROS: 13 y 20.15 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LA CALLE: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.45, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 16.25, 19.40 y 21.25 hs. P/13.
JUMPER: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (1985/Episodios 1 y 2) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SED DE MAL (1958) Dir.: Orson Welles, con Ray Collins, Dennis Weaver y Mort Mills. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". **Hoy**: 19 hs.
CUANDO ELLA SALTO. Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra) Dir.: Lorena Riposati; **CON TERNURA VENCEREMOS**. Dir.: Achile/Ugalde/Acuña. "Muestra cine documental". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Mayo 1968: La Revolución estuvo a la vuela de la esquina". Ent. libre.
SI... (1968) Dir.: Lindsay Anderson, con Malcolm MacDowell. **Hoy**: 19 hs.
TIERRA EN TRANCE (1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho. Jue.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
¡TANGO! (1933) Dir.: Luis José Moglia Barth, con Libertad Lamarque, Tita Merello, Azucena Maizani y Luis Sandrini. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su matalicio. **Hoy**: 17 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS (2006) Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irena Jacob, Bebe y Víctor Valdivia . Ciclo "Nuevo cine argentino ". Jue.: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. "La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues".
EN BUSCA DE RUDI DUTSCHKE (Alemania Federal-1988) Dir.: Helga Reidemeister. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARIDOS (EE.UU.-1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazzara, Peter Falk y John Cassavetes. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. Jue.: 14 hs.
IDENTIFICACION DE UNA MUJER. Dir.: M. Antonioni, con T. Milian, Daniela Silverio y Christine Boisson. Jue.: 16.30 hs.
INGMAR BERGMAN (largometraje documental). Jue.: 19 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

*Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con R. Ortale (11, 16 y 18) - A. Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (11, 16 y 18) - A. Laura Menéndez (17), Víctor Torres (11, 16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (11, 16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), C. Iaquinta (11, 16 y 18) - R. Franco (17). Dom. 11 y 18: 17 hs., vie. 16 y sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Bolívar 263). Ciclo "Música de Cámara". **SELENE LARA** (soprano), **HERNAN SANCHEZ ARTEAGA** (tenor) y **GUILLERMO SALGADO** (piano). Obras de Schubert, Beethoven, Wolf, Ginastera, Guastavino, Gilardi, Palma y Aguirre. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125): Concierto de Gala - Apertura de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Gomes: Obertura de "Il guarany"; Mahler: Sinfonía Nº7 en Mi menor. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 140 (Pl.). Vie.: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con G. Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES**. Música de cámara. Con Haydée Seibert (Francia-violín), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola), Edgardo Zollhofer (violoncello). Invitado: Matías Tchicourel (clarinete). Prog. Mozart: Cuarteto K.157; L. Gianeo: "Lamento quechua"; J. Brahms: Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Invitada: **Cecilia Milone**. Hoy: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. mus. adjunto: N. Marconi. Dir. musical: J. Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs.
-**NORMA**, ópera de V. Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con S.de la Rosa, S. Volosenko, L. Pastore, F. Prieto, A. Cecotti, L. del Río, Or. Chlopecki, C. de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: H. Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: R. Barrera. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y S.Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS NATAS: Sergio Chotsourian (guitarra y voz), Walter Broide (batería y voz) y Gonzalo Villagra (bajo). Rock. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Vie. 9 y 16: 20.30 hs., dom. 11y 18 de mayo : 18 hs.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. Lun. 12 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: Moscú. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG. Dir.: **Jonathan Nott**. Jue.: 20.30 hs.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA. Dir. y solista: **Mario Brunello**. Mar.: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie. 16 de mayo: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: Silvana Grill. Dir. y música: Ramiro Gallo. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Lisandro Quiróz, Paula Zaurdo, Mariano Guerra, Gisela Robertucci. Dir.: Sebastián Ricci. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Unicas funciones**.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: D. Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL**. Ganadora: "Festival de Teatro Internacional Santiago Teatromás" (Chile-2008). Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CRISTINA DALL**: "One Lady & Piano". Show acústico de blues. Con Leo Leonardi (guitarra y batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL PARTENER**, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dirección.: Alejandro Rico. Jueves.: 21 hs. Entradas.: $ 15.

-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
-**JUICIO AL TANGO**. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FEBO ASOMA. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Alicia Aller, Erika Walner y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Carlos Ianni. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Jue.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
MUJERES DE ARENA. Dir.: Marjorie Avalos. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Mié. y jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ARGENTINOS S.A. Con Marcelo de Souza y Claudio Salama. Dir.: José Luis Quiroz. Mié.: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JET SET – FM WELCOME… en vivo: **El Empuje, El Original, Banda XXI, Los Cadiz, Sebastian Mendoza, Daniel Agostini, Los Chicos De La Vía**. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Con **Juan Montalvo**. Dir. musical: Mtro. **Osvaldro Dragone**. Vie.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**SAMPRAS vs. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Mar. 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.
-MEGADETH. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-EL QUIJOTE NO EXISTE, de Jorge Diez. Actuación y dir.: Pablo Krögh. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 19 hs. Pl.: $ 20.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, G. Bertagnolli y M. Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Con **Fabián Gianolla**, **Ivanna Rossi** y elenco. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**BERNARDO MONK** (saxo) pta. su CD: "Ponele la firma". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SAN TELMO LOUNGE** pta. su CD: "Electrocardiotango". Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (percusión) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: 25.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz)-**NACHO WISKY** (voz). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**JORGE MAZAET**. Cantante y guitarrista autodidacta de tango Invitados: Vicente Correa (guitarra-voz), Raúl Gómez, Marcos Dubois, Abel Tesoriere, Miguel Pereyro (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Artistas invitados. Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CALYCANTO**: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Hasta el final", "Vehuel con Lati y Rocha" y **"Cachas and the Cachos"**
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Ultimo Expresso", "Calle 3", "Azul Coupé", **"Machuco"** ("Fiesta de Covers") y **"La 3.14"** ("Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **Jahcoozi** (Sasha Perera, Oren Gerlitz y Robot Koch) Trío multi-racial de 'minimal-raggaelectro-cabaret-sex-rap' + Dj **Campeón** + Villa Diamante; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO**. Después de su gira por España presentando la edición europea despide de "Mañana no debe seguir siendo esto", mientras prepara "Amar, temer, partir". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica vs. Djs Pareja. Invitado: **Brian Storming** (show). Visuales. Pixie. **PHONORAMA** (Lado B): Travesti (Show). Djs. Loló Gasparini (Isla de los Estados) + Fred + Panki. Vie. trasn. 0 h.

-**LOS ALAMOS** ptan. su CD: "El Fino Arte de la Venganza". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAGIC USofL**. Lado A: **Phil Reynolds** (UK) live + dj set. **DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Madame Mim** (Brasil). Invitados: Roco Santino, Tecnoman SF. Musicaliza: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión) Invitados: Lucas Nikotián (acordeón), Matías Magneres (voz), Hernán Schnaider (guitarra eléctrica) y **Juan Carlos "Mono" Fontana** (teclados) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ.**
Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carposi (guitarra) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. temas de su CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su próximo trabajo. **Trío**: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Dom.: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra). Quinteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nydia Viola**. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ATEMPORANEA** (cuarteto de guitarras-Colombia). Concierto de premiación de las obras ganadoras del concurso CEAMC 4x Guitarras. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**GENTE DE CANTO**. Obras de Yupanqui, Spinassi, Inchausti, Muller, entre otros. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su último CD, totalmente integra por composiciones propias. Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CHINA CRUEL**. Quinteto de Tango. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**. Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de Señoritas" y **PABLO KRANTZ**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**LA FALTA ENVIDO** pta. su primer CD: "Tradiciones Nuevas". Agrupación folclorica: Pablo Sotelo, Javier Wainstein, Alejandro Fernández, Alberto Wainstein y Sebastián Costa. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
-**TODOS LOS JUDIOS FUERA DE EUROPA**, de Leonel Giacometto. Con **Salo Pasik, Regina Lam** y Alejo Ortíz. Dir.: Alejandro Ulloa Teatro itinerante. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
NORA GARCIA (piano). Prog: Pablo Cett: "Tres preludios", Pierre Boulez "Incises", Marcelo Delgado "Hacia el silencio", Luciano Berio "Rounds", M.T. Luendo "Saltos transparentes" (piano y sonidos electrónicos), Jorge Sad "L'Aubejette son Or" (piano y sonidos electrónicos). Coord.: Juan Ortíz de Zárate. Conciertos Música Contemporánea 2008. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "Rotulismo". Dos pacientes sufren una enfermedad lingüística de origen desconocido. Reposición de la obra de Maximiliano de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". Jue.: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 20.30 hs.

TEATRO BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 15.00, 17.30, 20.00 CINE ARTE presenta. BLACK BOOK – EL LIBRO NEGRO Holanda 2006). Dirección: PAUL VERHOEVEN. Con Carice Van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn , Waldemar Kobus. A16 años. $7. Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 2° MUESTRA DE CINE CON TEMATICA JUDIA DE MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 UTA. Dir. Kim Spurlock (Usa 2005) y TODOS MIS SERES QUERIDOS. Dir. Matej Minac (Rep. Checa-Eslovaquia-Polonia 2000) Sáb 10, 22.00 CIERRE con EL DÉCIMO HOMBRE. Dir. Sam Leifer (Gran Bretaña 2006) y A LA IZQUIERDA DEL FIN DEL MUNDO. Dir Avi Nesher (Israel 2004) Dirección artística: Luis Gutmann. $7

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TERCIOPELO AZUL. Dirección: DAVID LYNCH. Con Laura Dern, Isabella Rossellini, Dennis Hopper Cine Arte Mar del Plata. Vie, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) LA DAMA DE SHANGHAI. (1947) Dirigida, producida y escrita por Orson Welles. Con Orson Welles, Rita Hayworth y Everett Sloane. Presenta Gpo Los Cinecos. $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 11, 18.30 HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia, 1961). Dir: Alain Resnais. Con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 10, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta LA JOVEN DE LA PERLA. (Inglaterra 2003) Dirección: Peter Webber. Con Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson, Judy Parfitt, Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
V. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Jue 8, 14.30 (Vie 9, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. $5. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 8, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco. Vie 9, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana. Dom 11, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta AVENTURAS EN LA GRANJA

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9, 21.30 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Sáb 10, 21.30 FESTIVAL CELTA actúan LAGAN TRIO Celta clásico - IRISH FEET. Danza irlandesa - CALATH Folk. Irlandés. Teatro Payró. Sáb 10,10:00 a 13:00 y 14:30 a 18:00 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Rubén Darío Gómez – Juan Carlos Bula – Daniel Andrés Forero – Germán David Molano. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 9, 21.30 SANDRA LOJO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raúl Funes y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 11, 20.30 JUAN CRUZ DE URQUIZA en Mar del Plata con Jorge Armani (guitarra) Javier Pujol (batería) y Martín Delassaleta (contrabajo).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 9, Festival a beneficio del comedor "El Ángel de los Niños". Con Di Martino-Kelly-Konena, Don Misterio, Dax y Sujetos. Entrada: un alimento no perecedero. Sáb 10, Fiesta "A full con todo" con César Galán y la actuación de Black Nigths Ant. en Locuras

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: Vie 9: MELMAC TRIO Blues. Sáb 10: BELOW CUARTETO. Fusión Soul Funk. Laura Rosendo (Voz). $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 8: TRAVELING BAND. Sáb 10, S-TUCK Disco funk.

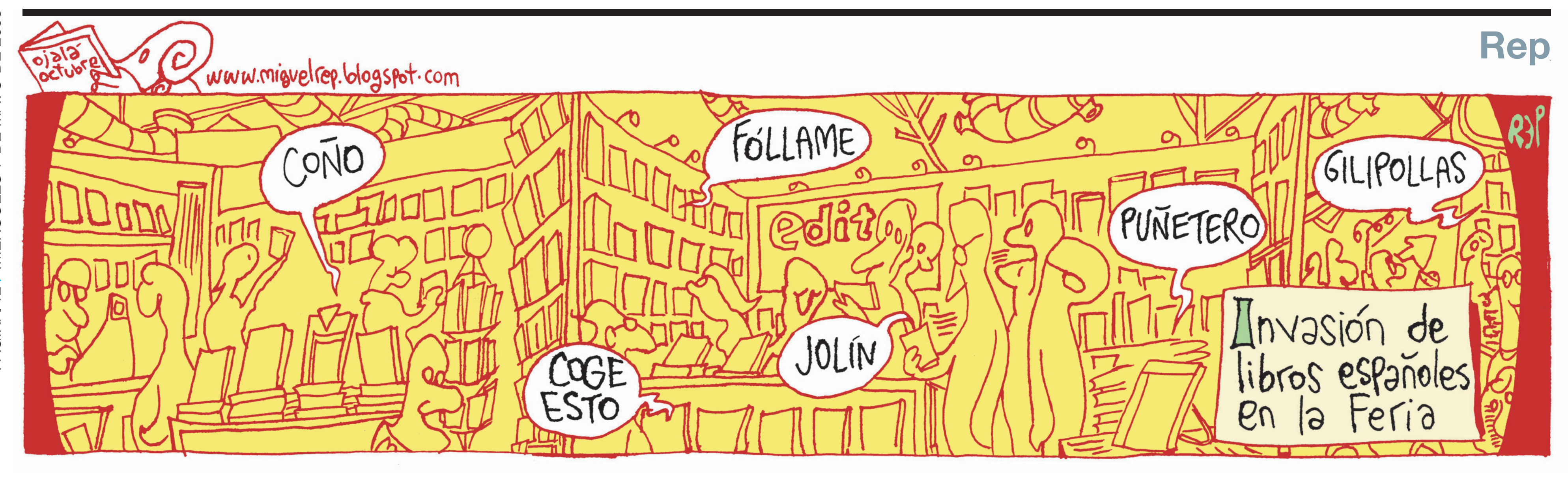
INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas. Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste.
Mínima: 10°. Máxima: 19°.

10.00
✱ Exposición de Charlie Pampliega. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

11.00
✱ Abierta la inscripción para el seminario *Del jazz moderno al rock, una introducción a la historia del jazz contemporáneo*, por Ricardo "Poyo" Castro. Informes: Maipú 672 o por mail a *dcultural@icana.org.ar*.

12.00
✱ Abierta la inscripción para el concurso para la *Antología Poética Homenaje a Violeta Parra*. Envío de obras a Curapaligüe 1551.

14.30
✱ Proyección de *En busca de Rudi Dutschke* (Helga Reidemeister, 1988). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
✱ Proyección de *Oliver Twist* (Versión BBC) episodios I y II. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ *De cartas, barcos y trenes*, muestra gráfica de Néstor Goyanes. En la galería de arte Atica, Libertad 1240. PB 9°.
✱ Proyección de *Todas esas cosas*. *En el Ciclo Documentales contra la Discriminación*. En el C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.
✱ Beatriz Kohen presenta su libro *Género en la justicia de familia: miradas protagonistas*. En Facultad de Derecho-UBA.

19.30
✱ *Concierto a Brahms y Schumann*, por Eugenia Fuente y Juan Pablo Scafidi. En el British Art Centre, Suipacha 1333.

20.30
✱ La cangola trunca, recital. En el *Ciclo Buenos Aires Jazz Night*. En Lounge Bar, Piedras 147.

21.00
✱ *Shodó, el camino de la caligrafía* y *Despliegue 144*, por la compañía Duggandanza, dirigida por Teresa Duggan. En el British Art Centre, Suipacha 1333.
✱ *Argentinos SA*, de Daniel Dátola y Enrique Torres. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.30
✱ Kike Mendoza Quinteto, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
✱ Mariano Moreno, recital. En la peña folklórica La Señalada, Jorge Luis Borges 2180.



La partícula de Dios

Por Daniel Goldman *

Cuando leí la noticia, pensé escribir algo en el mismo sentido que José Pablo Feinmann, pero nunca con esa brillantez del entrañable filósofo, a quien respeto profundamente. Lo admiro porque le preocupan, entre otras cosas, el peronismo y Dios. O sea dos temas paralelos: algún tipo de pretensión por los intentos políticos de justicia social, por decirlo de alguna manera, y en este caso lo divino, o lo que quede del Dios hecho partículas. Y aunque Feinmann me lo vuelva a explicar, todavía no entendí para qué corno sirve esa máquina, que busca descubrir que el Génesis no tiene razón aunque juguemos con la diferencia semántica entre comienzo y origen. Las diferencias semánticas son simplemente palabras para justificarse, las cuales remiten a la razón o la fuerza. Sólo quisiera avisarle a Peter Higgs, el inventor de la máquina, o sea el padre de Dios, que las mayores verdades las podemos aprender de la ciencia ficción, como dice Burton Wisotzky, es decir que muchos de los que creemos tampoco creemos en la literalidad, de paso sea dicho, del mismo modo como tantas veces lo impone la ciencia.

A la literalidad hoy día se la llama integrismo o fundamentalismo. Y a los otros, o sea a nosotros, moderados. Palabra triste y acomodaticia si es que las hay. Ese es el problema de las definiciones. Nunca quedás bien parado. Tal vez para eso inventaron las definiciones: para que nunca quedes bien parado.

En mi caso me siento cómodo en la definición de que soy un "escéptico reverente", es decir creyente pero no tanto, lo que quiere decir, que sin dicotomías no todo lo pongo en manos de algún Misterio o del hombre. Ahora, gastar tanta plata, como dice Feinmman, para demostrar que Dios exista o no lo único que me provoca no es creencia o descrédito. Lo que me provoca es depresión. La de pensar que hay tanta guita en el mundo tirada en tesis tan irrelevantes, cuando ahí sí, en manos del hombre hay tanto y tan mal repartido. En su momento abandoné mi doctorado por la misma razón. Tesis irrelevante.

Tanto y tan mal repartido. Ahora, ¿cuándo va a estar Dios para ayudar en el reparto justo?, es la pregunta que se hacen los profetas en la Biblia, hombres de palabras semánticamente reprobadas por los sacerdotes, y a los cuales no les preocupaba el origen (no de la plata sino del mundo).

A veces la ciencia, y no su método, es la religión más triste y depresiva, por más que Paenza se esfuerce en hacerla divertida y entretenida. Más triste que las propias religiones, cosa que no es poco decir. ¿Y qué es la religión? Según por donde la mires, algunos dicen "modo de liberación" y otros "método de control". Por ahí puede ser que sea las dos. Depende quién defina. "Funcional a quién", dicen en mi barrio. Ahora, hay otras definiciones que también resultan ampliamente rengas. Ejemplo: "No es culpa del chancho sino de quien le da de comer". Definición de la maravillosa culpa, sólo que vista desde la perspectiva de los chanchos. Pero por otro lado se me ocurre otra breve conclusión: las definiciones las fija el que te da de comer. O sea el que puso la platita para el experimento. Por lo tanto, él define qué es la partícula de Dios. No la teología, la cual puede ser definida como la diversión metodológica para justificar la existencia de Dios. Lúdico. Un juego ilusorio, jamás altamente probado, en donde se trata de dilucidar una verdad secreta, cuando en verdad no existe verdad secreta sino otra que algunos se rehúsan a reconocer. Los que no ponen la platita para otras cosas, pero sí para que todo el tiempo haya bolonqui. Acá y en el mundo. A río revuelto... es otra definición.

Volviendo al principio, o sea a la Biblia, libro del cual Martín Buber decía que es el texto de la incursión en el mundo del hombre a través de una palabra que estimula, de los profetas más reprobados por los poderosos, se encuentra Miqueas. Según lo que dicen los que entienden, no los teólogos ni los filósofos ni los rabinos, sino los hombres comunes que lo escuchaban en su época, Miqueas se expresaba de manera simple. No sencilla. Simple. Sencillo es vacío. Simple significa definitoriamente algo altamente sofisticado. Es tan sofisticado que todos lo entienden. Como cuando habla el político cuando realmente quiere que lo comprendan. Como que una mesa es una mesa. ¿Qué decía el profeta? Procedé con justicia, amá la misericordia y caminá humildemente. Para proceder con justicia –dice un exégeta– uno debe honrar la diversidad de la Creación. Que el pobre no tenga hambre, que el enfermo pueda recibir su remedio y que el boliviano no se sienta fuera de su casa en la nuestra. Amar la misericordia es verse impelido por la compasión. La compasión nace de un sentido de sufrimiento compartido y no de una culpa al estilo del chancho. Caminar humildemente es vaciarnos de nuestro propio ego, dominando nuestra propia ambición. Creo que este tríptico conforma una partícula del hombre que todavía falta descubrir. Esta partícula está más a mano, aunque resulte más comprometida que la otra. Esta asusta más que la que la de hace millones de años.

La religión, la culpa y el chancho, podría ser motivo de otra investigación franco-suiza. Sólo que hay que buscar alguien que ponga la guita. O sea ¿en qué pavadas anda el primer mundo?

✱ Rabino.

Cartas

Sarmiento

Querido Osvaldo Bayer: Desde tu nota en **Página/12** del 21 de marzo ya pasó más de un mes, y el ministro de Educación no respondió a tu pedido de debate abierto y democrático en la Legislatura de las figuras de Roca y Sarmiento. Te cuento que el debate que las autoridades se niegan a realizar se está haciendo en las escuelas. Ayer, por primera vez desde que el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y el ministro de Educación dispusieron el canto obligatorio del Himno a Sarmiento en todos los actos escolares, tuvimos que enfrentar el tema con motivo del Día de los Trabajadores. Después de cantar el Himno Nacional, tomé el micrófono y les expliqué a los alumnos, padres y docentes mi punto de vista acerca de Sarmiento, leí fragmentos de algunas de sus cartas y luego invité a que lo canten los que deseaban hacerlo y a que permanezcan en silencio, como yo, los que no lo deseaban cantar. Puse el CD con la música del Himno a Sarmiento. El silencio fue atronador. En el turno mañana y en el turno tarde. Todos los padres, todos los alumnos, todos los docentes permanecieron en silencio. Nadie cantó el Himno a Sarmiento en los actos por el Día de los Trabajadores.
Enrique Samar
Director Escuela Nº 23
Distrito Escolar 11

Clínicas

Después de ocho años de oscuridad, vuelvo a ver. Agradezco a Dios y al Dr. Rodrigo porque gracias a ellos volví a ver a mis hijos, nietos y seres amados. Volver a ver es un milagro. Luego de varias consultas en otros lugares, llego al Hospital de Clínicas José de San Martín, donde el Dr. Rodrigo Rodríguez, en la primera consulta sugiere operar, dado el diagnóstico "Uveítis Intermedia Bilateral y Glaucoma. Catarata Completa con Seclusión Pupilar". Con el respaldo del jefe de Servicio, Dr. Carlos Argento, se realizó la intervención. Por testimonio y experiencia propia, están los especialistas más idóneos. Por eso si conocés a alguien que tenga problemas en su vista, no dudes en ir al Hospital de Clínicas y te encontrarás con un gran equipo de profesionales que buscarán los medios para lograr los mejores resultados.
Marta B. Narváez
DNI Nº 10.658.912



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

